



## Percy ZORILLA

Peru

"Ich sehe die Skulptur im öffentlichen Raum als einen sozialen Bereich, der die Identität einer Gemeinschaft, die Umgebung in ihrer Morphologie, Geschichte, Geographie reflektiert und gestaltet und sie zugleich bereichert."

Percy Zorillas Skulpturen sind von geometrischen Formen geprägt, die sich rhythmisch im Raum entfalten.

\*1971 in Lima, Peru. 1986–1987 Arbeitsstipendium, Tilsa an der Museo de Arte de Lima. 1988–1994 Studium der Bildhauerei und Malerei an der Päpstlichen Katholischen Universität von Peru in Lima. Zahlreiche Ausstellungen und Symposien im In- und Ausland, Kunst im öffentlichen Raum. Diverse Kunstpreise u.a.: 1996 erster Preis, III. Salón Nacional de Escultura del ICPNA; 1997 2. Preis, III. Bial de Bellas Artes de Lima, Museo de la Nación. 2013 zusammen mit Mónica González gewann er den ersten Preis von Peter & Adriana Hobart, San Miguel, Lima und 2014 den dritten Preis beim Internationalen Symposium der Marmorschule Andalusien und der Universität von Almería in Spanien.

"I see sculpture in public space as a social domain that reflects and enriches the identity of a community and its surrounding environment through its morphology, history and geography." Percy Zorilla's work is defined by geometric forms that unfold rhythmically in space.

\*1971, Lima, Peru. From 1986 to 1987, Zorilla received a working scholarship from Tilsa at the Museo de Arte de Lima. Between 1988 and 1994, he studied Sculpture and Painting at the Pontifical Catholic University of Peru in Lima. He has exhibited widely in Peru and internationally, participating in numerous shows and symposia. He has created several works for public spaces and received various awards, including First Prize at the III Salón Nacional de Escultura del ICPNA (1996), Second Prize at the III Bienal de Bellas Artes de Lima (1997), and Third Prize at the 2014 International Symposium of the Marble School of Andalusia and the University of Almería, Spain. In 2013, Zorilla and Mónica González were jointly awarded First Prize by Peter & Adriana Hobart in San Miguel, Lima.



Ohne Titel, 2003, Stahl, lackiert, Höhe: 400 cm (entstanden auf dem NordArt-Symposium 2003)

Untitled, 2003, steel, painted, height: 400 cm (created at the NordArt Symposium 2003)