



Shakhnoz ABDULLAEVA

Usbekistan/Uzbekistan

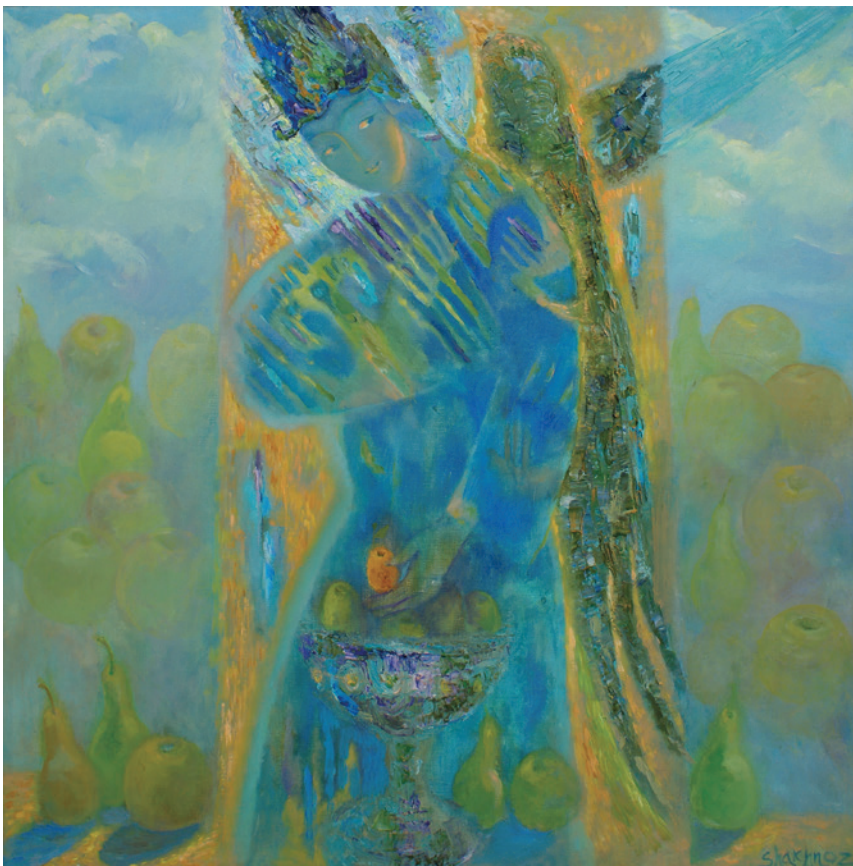
Ihre Arbeiten sind geprägt von einer stillen, konzentrierten Bildsprache, in der Weiblichkeit, Erinnerung und Geschichte eng miteinander verbunden sind. Seit den späten 1980er Jahren entfernt sie sich zunehmend von narrativer Eindeutigkeit und richtet den Blick auf innere Zustände und zeitlose Präsenz. Ihre weiblichen Figuren sind keine individuellen Porträts, sondern Trägerinnen kollektiver Erinnerung – zwischen Vergangenheit und Gegenwart, Mythos und Geschichte. Abdullaevas Malerei ist von großer Zartheit geprägt: Weiche Linien, gedämpfte Farben und eine fragile, zugleich konzentrierte Körperlichkeit lassen innere Stärke, Würde und Kontinuität erahnen. Die Frauen wirken in sich gekehrt und vom Zeitgeschehen losgelöst, sind jedoch tief mit den historischen und kulturellen Kontexten Zentralasiens verbunden. So wird ihre Kunst zu einem poetischen Gegenstück zu den lauten Erzählungen der Geschichte und würdigt die stillen Bewahrerinnen von Erinnerung.

*1965 in Taschkent. Maleriestudium am Staatlichen Theater- und Kunstinstitut N. Ostrowski in Taschkent. Zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen.

The works of Shakhnoz Abdullaeva unfold in a quiet, concentrated visual language where femininity, memory and history are closely intertwined. Since the late 1980s, her work has moved away from narrative clarity and instead dwells on inner states, stillness and symbolic presence. Her female figures do not appear as portraits of individuals, but as bearers of collective memory, suspended between past and present, myth and history. Abdullaeva's painting is marked by delicacy: soft lines, muted colours and a fragile yet focused physical presence that suggests inner strength, dignity and continuity. The women appear introspective and removed from immediate events, yet deeply connected to the historical and cultural fabric of Central Asia. Her art becomes a poetic counterpoint to loud historical narratives – a tribute to the quiet keepers of heritage.

*1965 in Tashkent. She studied painting at the N. Ostrovsky State Theatre and Art Institute in Tashkent, graduating in 1989. Since then she has participated in numerous national and international exhibitions.

<https://mehran-contemporary.de>



Flora, 2009, Öl auf Leinwand, 70.5 x 70.5 cm

Flora, 2009, oil on canvas, 70.5 x 70.5 cm