



Tammam AZZAM

Syrien/Deutschland/Syria/Germany

Tammam Azzams künstlerisches Schaffen befasst sich mit Zerstörung, Fragmentierung und der menschlichen Fähigkeit zur Resilienz. Seine großformatigen Collagen, die aus zerrissenen und geschichteten Papierfragmenten bestehen, spiegeln die universellen Auswirkungen von Krieg und gewaltsamen Umbrüchen wider. Ausgehend von Erinnerungen sowie Fragmenten von Licht und Farbe rekonstruiert Azzam Landschaften, die nicht mehr existieren, oder vielleicht nie existiert haben. Diese imaginierten Orte sind geprägt von Leere und weiten Horizonten. Obwohl die Bilder in seiner syrischen Herkunft verwurzelt sind, reichen sie über diesen Kontext hinaus und thematisieren die Zerstörung als globale Realität. Der Akt der Collage selbst ist für Azzam ein Schlüsselbegriff. Was zunächst Zerstörung nahelegt, birgt zugleich das Potenzial für neue Kompositionen. Anders als in der Malerei verschmilzt die Farbe nicht, sondern bleibt eigenständig. Selbst das kleinste Segment bewahrt seine Identität. In der Fragmentierung zeigt Azzam nicht nur Verlust, sondern auch Widerstandskraft und Hoffnung. Seine Arbeiten werden zu einer Reflexion über die menschliche Fähigkeit zu zerstören und neu zu beginnen.

Tammam Azzam's practice engages with destruction, fragmentation and the human capacity for resilience. His large-scale collages, composed of torn and layered paper fragments, reflect the universal impact of war and violent upheaval. Drawing on memory, fragments of light and colour, Azzam reconstructs landscapes that no longer exist, or perhaps never did. These imagined spaces are marked by emptiness and expansive horizons. While rooted in his Syrian background, the work extends beyond this context, addressing the destruction of living environments as a global condition. The act of collage itself – tearing, cutting and reassembling (tamziq) – is central to his process. What suggests destruction also contains the potential for new composition. Colour plays a decisive role: unlike in painting, it does not blend, but remains distinct. Even the smallest fragment retains an identity and tells a story – a piece of clothing, a toy, a memory. Within fragmentation, Azzam reveals not only loss, but also resilience and hope. His works become a meditation on the human condition – on our capacity to destroy, and to begin again. www.tammamazam.com • www.kornfeldgalerie.com



Ohne Titel (TAZ/M 106), 2023, Papiercollage auf Leinwand, 120 x 120 cm

Untitled (TAZ/M 106), 2023, paper collage on canvas, 120 x 120 cm