



Undine BANDELIN

Deutschland/Germany

"Das Tribunal" entfaltet sich als Triptychon zwischen Gerichtsszene in der Mitte, der Verkündung auf der rechten und der Prozession auf der linken Seite. In der Mittelachse steht ein Hase – ein Sinnbild von Unschuld und Ambivalenz – als Stellvertreter einer Wahrheit, die vor Gericht steht.

Das Werk spielt mit Motiven christlicher Ikonografie und überträgt sie in eine Allegorie auf gegenwärtige gesellschaftliche Zustände: Verhandelt werden das Bedürfnis nach Glauben und Orientierung, die Suche nach Macht und Autorität, sowie die Dynamik kollektiver Bewegungen und die Rolle des Einzelnen in diesen Strukturen. Doch Prophezeiungen werden zu Polemik und die Grablegung zu einem grotesken Aufzug. Was als Urteil erscheint, ist vielleicht nur das Bedürfnis nach Gewissheit. Die Figuren agieren als Ankläger und Angeklagte zugleich; und das Tribunal wird zum Spiegel einer Gegenwart, in der die Deutungshoheit umkämpft ist.

Undine Bandelin (*1980) lebt und arbeitet in Leipzig.

Undine Bandelin's painting, The Tribunal, unfolds as a triptych, with a courtroom scene at its centre, the pronouncement on the right and a procession on the left. At the centre stands a hare – symbol of innocence and ambivalence – serving as a stand-in for a truth placed on trial.

The work draws on themes from Christian iconography, translating them into an allegory of contemporary social conditions: the need for faith and orientation, the search for power and authority, as well as the dynamics of collective movements and the role of the individual within them. Yet prophecy turns into polemic, and burial into a grotesque spectacle. What appears to be a verdict may, in fact, be nothing more than a longing for certainty.

The figures act as both accusers and accused; the tribunal becomes a mirror of a present in which the power to interpret is constantly contested.

*1980. Undine Bandelin lives and works in Leipzig.

www.undine-bandelin.de



Das Tribunal, 2026, Öl und Acryl auf Leinwand, Triptychon: 260 x 160 cm, 260 x 210 cm, 260 x 160 cm

The Tribunal, 2026, oil and acrylic on canvas, triptych: 260 x 160 cm, 260 x 210 cm, 260 x 160 cm