

NordArt 2026

©www.nordart.de



Zhyldyz BEKOVA

Kirgisien/Kyrgyzstan

Zhyldyz Bekovas Malerei versteht Erinnerung nicht als abgeschlossene Vergangenheit, sondern als lebendiger Prozess. In ihren Arbeiten interessiert sie sich weniger für das Ereignis selbst als für die Spuren, die es im Körper, im Rhythmus von Bewegung und im inneren Zustand hinterlässt. Oft wirken ihre Bildräume wie Schwellenräume, in denen Augenblicke verweilen und die Zeit nicht linear bewegt, sondern sich in Schichten ansammelt. Diese Sensibilität für Raum verweist auf ihren Hintergrund in der Architektur, doch folgt ihre künstlerische Praxis einem intuitiveren Weg, der stärker vom Gefühl als von Struktur geleitet ist. Bekova arbeitet mit Intuition und körperlicher Sensibilität; der malerische Gestus folgt einem inneren Impuls. Wiederholung erscheint dabei als Variation: Bewegungen kehren zurück, verändern sich, verschieben ihren Rhythmus. In dieser Differenz liegt das Wesen von Erinnerung – sie wiederholt sich, ohne identisch zu sein.

*1990 in Bischkek, Kirgisistan. Sie studierte am Kyrgyz State Art College benannt nach S. A. Chuikov sowie Design und Architektur an der Kyrgyz-Russian Slavic University in Bischkek.

Zhyldyz Bekova's painting presents memory as a living process rather than something irrevocably past. In her works, she is less interested in the event itself than in its echoes: the effects on the body, the rhythms of movement and the inner states they leave behind. Her pictorial spaces often feel like thresholds where moments linger and time does not move in a straight line but gathers in layers. This sensitivity to space reflects her background in architecture, yet her artistic practice follows a more intuitive path, guided less by structure than by feeling. In Bekova's work, memory becomes physical; her painterly gesture follows an inner impulse. Repetition appears as variation: movements return, change, shift their rhythm. This difference is the essence of memory – a quiet knowledge revisited differently each time.

*1990 in Bishkek, Kyrgyzstan. She studied at the Kyrgyz State Art College named after S. A. Chuikov and later at the Kyrgyz-Russian Slavic University in Bishkek.

<https://zhyldyzbekova.com>



Ayrim, 2025, Öl auf Leinwand, 150 x 240 cm

Ayrim, 2025, oil on canvas, 150 x 240 cm