



Jaakov BLUMAS

Litauen/Israel/Deutschland/Lithuania/Israel/Germany

Das Tafelbild, das Dreidimensionale, der malerische Raum, der reale Raum sowie der kinetische Raum sind meine Forschungsfelder. Zum Teil bestehen meine Arbeiten aus modularen Elementen, die sich unterschiedlich zusammensetzen lassen. Gedankenansätze, die ich "Gebrauchsanweisungen" nenne, zeige ich in kurzen Videos auf meiner Webseite und skizziere darin mögliche Formationen. In meiner Arbeit suche ich die Begegnung von Malerei und strenger Geometrie. Atmosphärische, weiche Elemente stehen signalhaften, klaren Linien gegenüber. Mathematisch konstruierte Formen werden mit einer malerischen Handschrift gefüllt. Perspektivischer und malerischer Raum suchen den Widerspruch. Zeit erscheint als Überlagerung unterschiedlicher Wahrnehmungsgeschwindigkeiten: Manches erschließt sich sofort, anderes verlangt andauernde Betrachtung. Symmetrie interessiert mich ebenso wie das fragile Gleichgewicht, das oft erst durch bewusste Verschiebung entsteht. Mein Arbeitsprozess ist geprägt von Prüfung, Veränderung und Neuorientierung. So entstehen Bilder als offene Systeme, in denen Hierarchien beweglich bleiben.

Panel painting, three-dimensional work, pictorial space, real space and movement are all part of my field of exploration. Some works are made of modular elements that can be rearranged in different ways. I think of these as "instructions for use", which I present in short videos on my website, showing possible configurations.

In my work, I bring painting into dialogue with strict geometry. Soft, atmospheric elements meet clear, almost signal-like lines. Precisely constructed forms are worked through with a painterly hand. Perspective and pictorial space are set against each other, rather than resolved. Time unfolds through different speeds of perception: some things appear immediately, others only through sustained looking. I am interested in symmetry, but also in the fragile balance that often emerges through small shifts. My working process is defined by testing, changing and turning things around. This allows my paintings to emerge as open structures where hierarchies remain fluid.

www.jaakov-blumas.net



O.T., 2025, Acryl auf Leinwand, 150 x 240 cm

Untitled, 2025, acrylic on canvas, 150 x 240 cm