



DUAN Jianwei

China

段建伟

Duan Jianwei gilt als eine Schlüsselfigur der zeitgenössischen realistischen Malerei in China und als bedeutender Vertreter der sogenannten "Neuen Figuration". Mit reduzierten Porträtmerkmalen und einem symbolischen Einsatz von Farbe – bisweilen an religiöse Ikonografie erinnernd – rückt er den Fokus von individueller Identität auf übergeordnete narrative Strukturen. Szenen und Figuren aus seiner Heimat dienen als Ausgangspunkt für Bildräume, die ohne Nostalgie auskommen und durch eine offene Erzählweise neue Bedeutung gewinnen.

Die Gemälde erscheinen wie Fragmente größerer Geschichten und führen die Betrachtenden in Bildräume, die zugleich vertraut und rätselhaft wirken. In einer von Informationen geprägten Gegenwart eröffnet Duans Malerei eine verlangsamte Form der Wahrnehmung und bestätigt sie als Raum konzentrierter Aufmerksamkeit und gemeinsamer Erfahrung.

*1961. Duan Jianwei wurde vielfach ausgezeichnet. Seine Werke wurden international ausgestellt und befinden sich in bedeutenden Sammlungen, darunter im National Art Museum of China.

Duan Jianwei is widely regarded as a key figure in contemporary Chinese realist painting and an important representative of the New Figurative approach. Through reduced portrait features and a symbolic use of colour, sometimes recalling religious iconography, his paintings shift attention from individual identity to broader narrative structures. Drawing on scenes and characters from his hometown, the works avoid nostalgia and instead construct an open narrative where ordinary experience acquires lasting significance through a shared perspective. Each painting appears as a fragment of a larger story, drawing viewers into a space that feels both familiar and quietly enigmatic. In an age saturated with information, Duan's narration proposes a slower mode of perception, reaffirming painting as a space for sustained attention and shared experience. *1961. Duan Jianwei has received numerous awards and his work has been widely exhibited and collected, including by the National Art Museum of China. His practice has influenced a younger generation of artists and is recognised internationally.



Drei Frauen, 2024, Öl auf Leinwand, 160 x 130 cm • **Zwei Jungen**, 2023, Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm
Three Women, 2024, oil on canvas, 160 x 130 cm • **Two Boys**, 2023, oil on canvas, 50 x 40 cm