

NordArt 2026

©www.nordart.de



方力钧

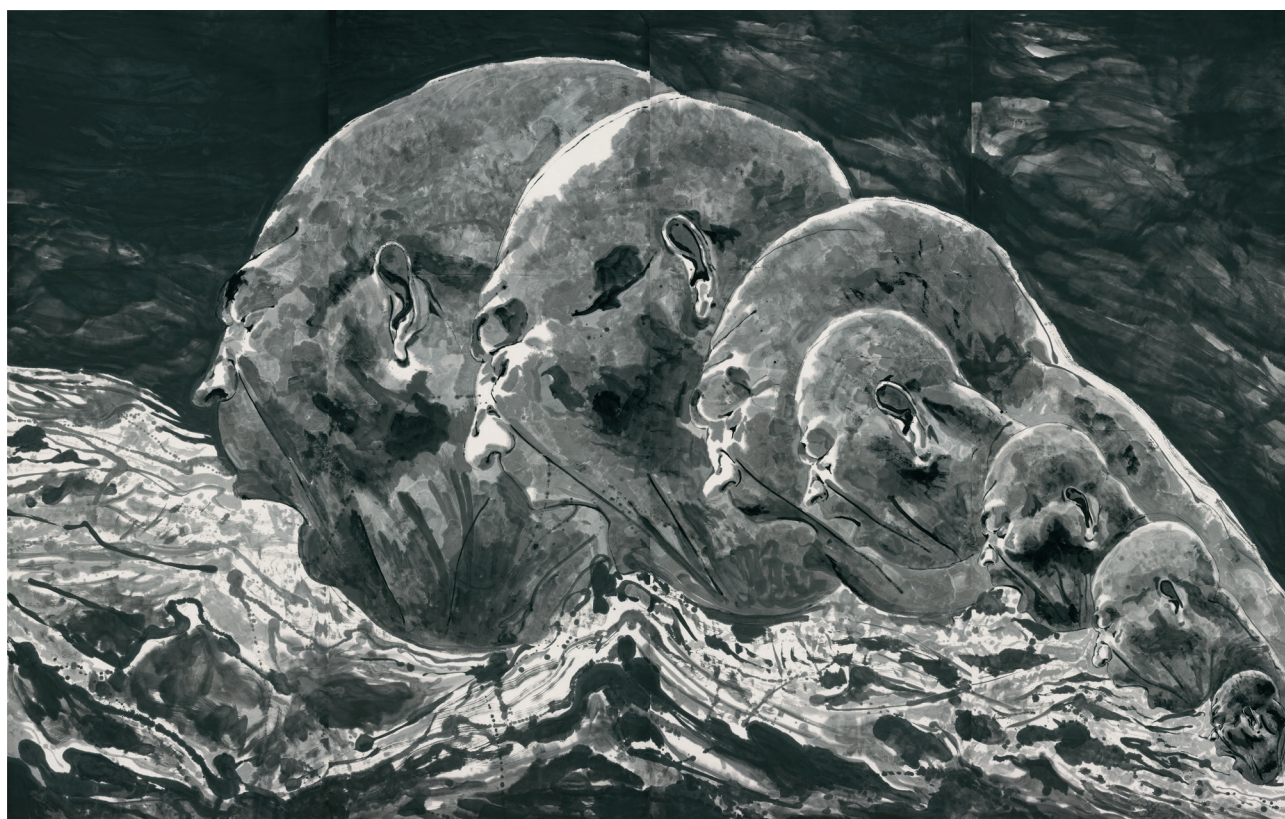
FANG Lijun
China

Fang Lijun gilt als einer der prägenden Künstler der zeitgenössischen chinesischen Kunst und als zentrale Figur des "Zynischen Realismus". Die Darstellung eines kahlköpfigen Mannes, häufig mit geöffnetem Mund, ist zu seinem unverwechselbaren Motiv geworden. Diese Figuren verkörpern emotionale Spannung, existenzielle Unsicherheit und die kollektive psychologische Stimmung einer Generation, die von den gesellschaftlichen Umbrüchen im China des späten 20. Jahrhunderts geprägt wurde. In den letzten Jahren hat Fang diese Auseinandersetzung durch großformatige Tuscharbeiten erweitert, die die Ausdrucksmöglichkeiten der traditionellen chinesischen Tuschemalerei in einen zeitgenössischen Kontext überführen. Seine monumentalen Kompositionen reflektieren individuelle Existenz, kollektive Psychologie und die Instabilität von Identität.

*1963 in Hebei. Fang Lijun realisierte 61 Einzelausstellungen an bedeutenden internationalen Institutionen und nahm an wichtigen Biennalen teil, darunter der Biennale von Venedig (1993, 1999). Seine Werke befinden sich in bedeutenden Sammlungen, darunter das Museum of Modern Art, New York; das Centre Pompidou, Paris; sowie die National Gallery of Australia. Er lebt und arbeitet in Peking.

Fang Lijun is a leading contemporary Chinese artist and a central figure in Cynical Realism. The image of a bald-headed man, often depicted with an open mouth, has become his unmistakable signature. Appearing in both painting and sculpture, these figures condense emotional tension, existential uncertainty and the collective psychological atmosphere of a generation shaped by the rapid social transformations of late twentieth-century China. In recent years, Fang has extended this exploration through large-scale ink works that expand the expressive possibilities of traditional Chinese ink painting in a contemporary framework. Executed on paper or silk, these monumental compositions move away from his earlier oil paintings towards a reduced yet highly charged visual language, reflecting on individual existence, collective psychology and the instability of identity.

*1963 in Hebei. Fang Lijun has held 61 solo exhibitions at major international institutions and participated in prominent biennials, including the Venice Biennale (1993, 1999). His work is held in major collections including the Museum of Modern Art, New York; Centre Pompidou, Paris; and the National Gallery of Australia. He lives and works in Beijing.



2021, 2021, Tinte auf Seide, 4-teilig, 364 x 580 cm
2021, 2021, ink on silk, 4 parts, 364 x 580 cm