

NordArt 2026

©www.nordart.de



Monika FURMANA

Litauen/Lithuania

Monika Furmana untersucht das Verhältnis zwischen Körper und Objekt-haftigkeit und konzentriert sich auf Schnittstellen, auf denen Identität, Geschichte und Macht miteinander konkurrieren. Sie interessiert sich für Momente, in denen Grenzen verschmelzen – zwischen Belebtem und Unbelebtem, Subjekt und Objekt – und der Frage, wie diese Ambivalenzen die soziale Konstruktion des weiblichen Körpers prägen. Der Körper erscheint in ihren Arbeiten zugleich als Material und als Struktur: eine Oberfläche, die kulturelle und politische Inschriften trägt und zugleich innere Schichten verbirgt. Statt stabiler Form wird er zu einem wandelbaren System, das äußere Einflüsse aufnimmt und sich neu organisiert. Furmana nutzt Bilder und Texte nicht als Referenz, sondern als Material und lässt sie Erfahrungen neu formen. Durch das Fragmentieren und Vervielfachen des eigenen Körpers schafft Furmana Distanz und macht ihn als etwas Unbekanntes erfahrbar. So erscheint der Körper als sich ständig wandelnde Form, in der Identität offen bleibt.

Monika Furmana examines the relationship between the body and objecthood, focusing on surfaces where identity, history and power compete. She is drawn to moments when boundaries blur – between animate and inanimate, subject and object – and how these ambiguities shape the social construction of the female body. In her work, the body appears both as material and as structure: a surface carrying cultural and political inscriptions while concealing interior layers. Rather than a stable form, it becomes a mutable system that absorbs external pressures and reorganizes itself in response, producing hybrid figures that appear part body, part mechanism, part archive. Using images and texts as material rather than reference, Furmana allows them to reshape and distort experience. By fragmenting and multiplying her own body across images, she creates distance, presenting it as something unfamiliar. Her work presents the body as an unstable and continuously transforming form, where identity remains open.

www.monikafurmana.com



Von der Blume zur Macht, 2023, Öl, Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 200 x 200 cm
From Flower to Power, 2023, oil, acrylic, mixed technique on canvas, 200 x 200 cm