



Gints GABRĀNS

Lettland/Latvia

Die Installation ESX untersucht das Verhältnis zwischen menschlicher Identität und algorithmischen Systemen. Mithilfe künstlicher Intelligenz und Echtzeit-Bildverarbeitung werden die Porträts der Besucher in hybride digitale Wesen transformiert. Das Erscheinungsbild der Betrachter wird gescannt und vom Algorithmus neu konfiguriert. So entstehen unvorhersehbare Identitäten, die sich jeder Kontrolle des Teilnehmers entziehen.

Die Arbeit kann als Versuch gesehen werden, ein Porträt des zeitgenössischen Menschen zu schaffen, das den wachsenden Einfluss algorithmischer Systeme auf Wahrnehmung, Identität und soziale Interaktion widerspiegelt. Dabei werden Fragen nach Handlungsfähigkeit, Urheberschaft und der Rolle künstlicher Intelligenz in der Kunstproduktion aufgeworfen.

Gints Gabrāns ist ein lettischer Installations- und Multimedia-Künstler. Im Jahr 2007 war er Vertreter Lettlands auf der 52. Biennale von Venedig.

The installation ESX explores the relationship between human identity and algorithmic systems. Using artificial intelligence and real-time image processing, the work transforms visitors' portraits into hybrid digital beings generated by neural networks. Within the installation, the viewer's appearance is scanned and reconfigured by the system, producing unexpected identities that emerge without the participant's control.

The work can be seen as an attempt to create a portrait of the contemporary human, reflecting the growing influence of algorithmic systems on perception, identity and social interaction. It raises questions about agency, authorship and the role of artificial intelligence in the creation and circulation of art.

Gints Gabrāns is a Latvian installation and multimedia artist. In 2007, he represented Latvia at the 52nd Venice Biennale.

www.gabrans.com



ESX, 2025, Videoprojektion, PC, KI-Algorithmus, Smartphone mit App

ESX, 2025, video projection, PC, AI algorithm, phone with app