

NordArt 2026

©www.nordart.de



Paul HIRSCH

Deutschland/Germany

Paul Hirsch arbeitet an der Schnittstelle von Skulptur und Philosophie. Seine beweglichen Holzskulpturen entstehen aus einem einzigen Baumstamm und werden ohne Nahtstellen herausgearbeitet. Mehrere verschiebbare, kippbare oder drehbare Elemente bilden eine offene Konstellation, die sich immer neu formieren lässt. Skulptur erscheint hier nicht als abgeschlossenes Objekt, sondern als Prozess. Jede Aufstellung erzeugt eine andere Gestalt – und mit ihr eine neue Lesart von Identität, Stabilität und Beziehung. Die Arbeiten eröffnen einen Spielraum, in dem sich Autorenschaft verschiebt: Die ästhetische Entscheidung liegt nicht allein beim Künstler, sondern entsteht im Zusammenspiel mit den Betrachter:innen. Form wird zur gemeinsamen Handlung.

*1958 in Niedermohr, Pfalz. Paul Hirsch studierte Ende der 1970er Jahre Informatik und 2003–2011 Philosophie mit Promotion in Philosophie und Kunsttheorie. Künstlerische Ausbildung an der Europäischen Kunstakademie Trier.

Paul Hirsch works at the intersection of sculpture and philosophy. His movable wooden sculptures are carved from a single tree trunk, without joints or added parts. Movable, tiltable and rotatable elements form open constellations that can be continuously reconfigured.

His sculpture is not conceived as a fixed object, but as a process. Each configuration generates a new form – and with it a new reading of identity, stability and relation. The works open a space in which authorship becomes fluid: aesthetic decisions do not rest with the artist alone, but emerge through interaction with the viewer. Form becomes a shared act.

*1958. Paul Hirsch initially studied computer science in the late 1970s, later philosophy (2003–2011), completing a doctorate in philosophy and art theory. He trained artistically at the European Academy of Fine Arts in Trier.

www.paulhirsch.de



ver-96, 2024, Nussbaum, 50 x 40 x 40 cm

ver-96, 2024, walnut, 50 x 40 x 40 cm