



Sonia JAKUSCHEWA

Russland/Deutschland/Russia/Germany

Das Erhabene ist eine ästhetische Kategorie, die das Schöne übersteigt. Edmund Burke (1757) prägte den Begriff, wonach das Erhabene aus der Erfahrung von Furcht und Gefahr resultiert, die man jedoch aus sicherer Distanz betrachtet und bezeichnete diese als eine "lustvolle Erschütterung". In der "Kritik der Urteilskraft" (1790) differenziert Kant das Erhabene, indem er bei dem Anblick von Gebirgen das Gefühl menschlicher Ohnmacht und zugleich die Größe der menschlichen Vernunft vermittelt. Bereits im 18. Jahrhundert spezialisierten sich die Künstler darauf, die Berglandschaft als Orte des Erhabenen darzustellen, wo der Kontrast zwischen Licht, Nebel und Fels eine dramatische Atmosphäre erzeugte. Das Gemälde "Der Wanderer über dem Nebelmeer" (1818) von Caspar David Friedrich (Hamburger Kunsthalle) gilt als Inbegriff des Erhabenen. Berge werden hier zur Projektionsfläche für Spiritualität, Melancholie und absoluter Übermacht der Natur. Meine Bilderserie zeigt die unbewohnte Felseninsel Es Vedrà im Südwesten Ibizas, auch bekannt als die Insel der Sirenen.

The Sublime is an aesthetic category that goes beyond the beautiful. In the 18th century, Edmund Burke described it as an experience arising from fear and danger, perceived from a safe distance, while Immanuel Kant later linked it to both human vulnerability and the greatness of human reason.

Artists soon turned to mountain landscapes as sites of the Sublime, where contrasts of light, mist and rock create a dramatic atmosphere. Caspar David Friedrich's *Wanderer above the Sea of Fog* (1818) remains the epitome of the Sublime, in which mountains become a space for spirituality, melancholy and the overwhelming power of nature.

This picture series depicts the uninhabited rock island of Es Vedrà, in the southwest of Ibiza – also known as the island of the sirens.

*1961. Studied painting at the Surikov State Art Institute in Moscow. Lives in Germany since 1992.



Aus dem Zyklus "Es Vedrà", 2025, Fotografie, C-Print, Auflage 3, 120 x 180 cm
From the series Es Vedrà, 2025, photography, C-print, edition 3, 120 x 180 cm