



Dilyara KAIPOVA

Usbekistan/Uzbekistan

Im Fokus von Dilyara Kaipovas Arbeit steht der usbekische Ikat – eine Textiltradition, die sie nicht als folkloristisches Zitat, sondern als komplexes semiotisches System betrachtet. In Zusammenarbeit mit Kunsthandwerkern aus der Fergana-Region entstehen Stoffe, deren traditionelle Ornamente durch die Integration zeitgenössischer Symbole unterbrochen werden. Diese "Fremdkörper" zerstören die ikonografische Ordnung nicht, sondern legen verborgene Bedeutungen frei und öffnen einen Dialog über Identität, Globalisierung und kulturelle Übersetzung. Kaipovas textile Werke – Gewänder, Patchworks und Wandarbeiten – sind zugleich Objekt, Bildträger und performatives Potenzial. Sie verweisen auf die lange Tradition des Textilhandwerks in Zentralasien, in der Wissen und Erinnerungen von den Frauen weitergegeben werden. Die Künstlerin versteht Textil als Medium, in dem Körper, Natur und Geschichte miteinander verwoben sind – geformt von Wasser, Feuer, Erde und Luft.

*1967 in Taschkent. Dilyara Kaipova studierte dekorative Kunst und arbeitete viele Jahre als Bühnenbildnerin, bevor sie ihre heutige textile Praxis entwickelte.

At the centre of Dilyara Kaipova's work is Uzbek ikat – a textile tradition she approaches not as folklore, but as a complex language of signs. Working with artisans from the Fergana Valley, she creates fabrics in which traditional patterns are disrupted by the deliberate integration of contemporary symbols and logos. These small interventions preserve the pattern while revealing hidden meanings and opening a dialogue about identity, globalisation and cultural translation.

Kaipova's textile works – robes, patchworks and large wall pieces – function at once as object, image and performative form. They recall the long traditions of textile making in Central Asia, where knowledge, memory and skill pass through the hands of women. For the artist, cloth is never simply decoration. It is a living matter, shaped by water, fire, earth and air, in which body, nature and history are brought together.

*1967 in Tashkent. Dilyara Kaipova studied decorative arts and worked for many years as a stage and puppet designer before developing her contemporary textile practice. <https://mehr-an-contemporary.de>



Schrei, 2022, Ikat-Stoff (Seide), Auflage 2+1, 130 x 180 cm

Scream, 2022, Ikat (silk) fabric, edition 2+1, 130 x 180 cm