



## KHANDMAA Tsogttumur

Mongolei/Mongolia

In "Eindrücke aus einem unstrukturierten Gespräch" entfaltet Khandmaa einen kontemplativen Bildraum, in dem tiefe Blautöne Stille, Konzentration und Weite hervorrufen. Subtile lineare Strukturen und reduzierte Flächen deuten auf verborgene Schichten von Erinnerung und Wahrnehmung hin, während rote und orangefarbene Akzente Momente von Intensität, Bewegung und Zeitlichkeit setzen. Textile Elemente erzeugen eine Spannung zwischen Fragilität und Beständigkeit sowie zwischen Innerem und Äußerem. Die Arbeit eröffnet ein offenes Feld der Reflexion, in dem Ruhe und plötzliche Intensität nebeneinander bestehen und Bedeutung in der Wahrnehmung der Betrachtenden entsteht.

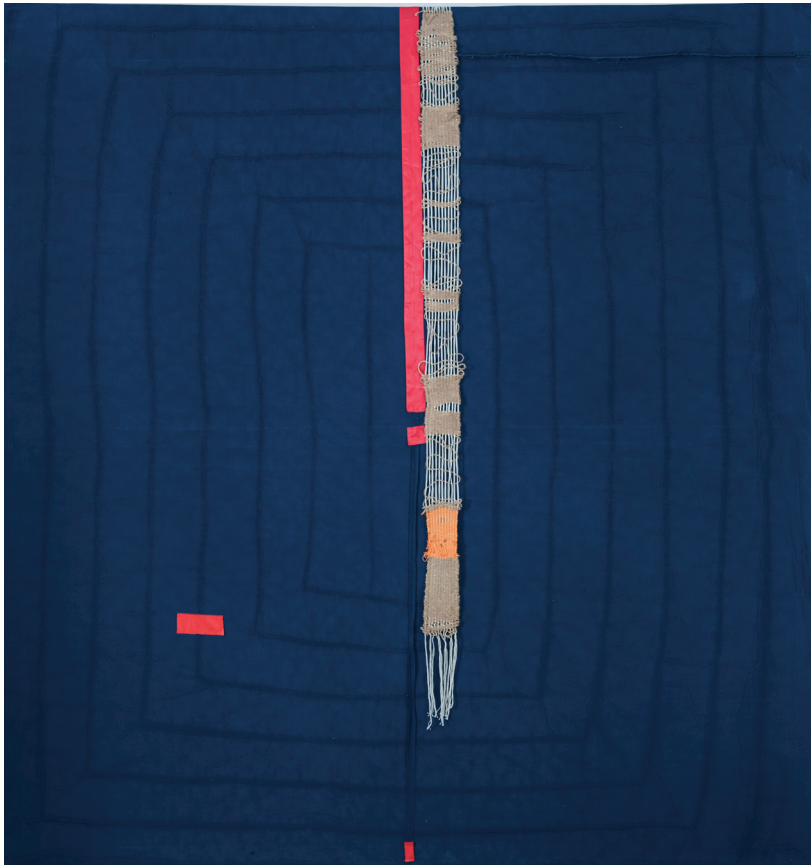
\*1974, Ulaanbaatar, Mongolei. Studium der Bildenden Kunst und Kunstgeschichte; Promotion; Tätigkeit am Zanabazar Museum of Fine Arts sowie am Chojjin Lama Temple Museum; internationale Ausstellungen.

## Цогттөмөрийн Хандмаа

In Impressions from Unstructured Conversation, Khandmaa creates a contemplative pictorial space in which deep blue tones evoke stillness, concentration and a sense of vastness. Subtle linear structures and reduced surfaces suggest hidden layers of memory and perception, while red and orange accents introduce moments of intensity, movement and time.

Textile elements introduce a tension between fragility and solidity, interior and exterior. The work unfolds as an open field of reflection, where calmness and sudden intensity coexist and meaning emerges through the viewer's experience.

\*1974, Ulaanbaatar, Mongolia. Studied Fine Arts and Art History; completed an MA and PhD; worked at the Zanabazar Museum of Fine Arts and the Chojjin Lama Temple Museum; exhibited internationally.



Eindrücke aus einem unstrukturierten Gespräch 1, 2024, Mischtechnik, Textil, 176 x 164 cm  
Impressions from Unstructured Conversation 1, 2024, mixed media, textile, 176 x 164 cm