



Yasunari KOZUKA

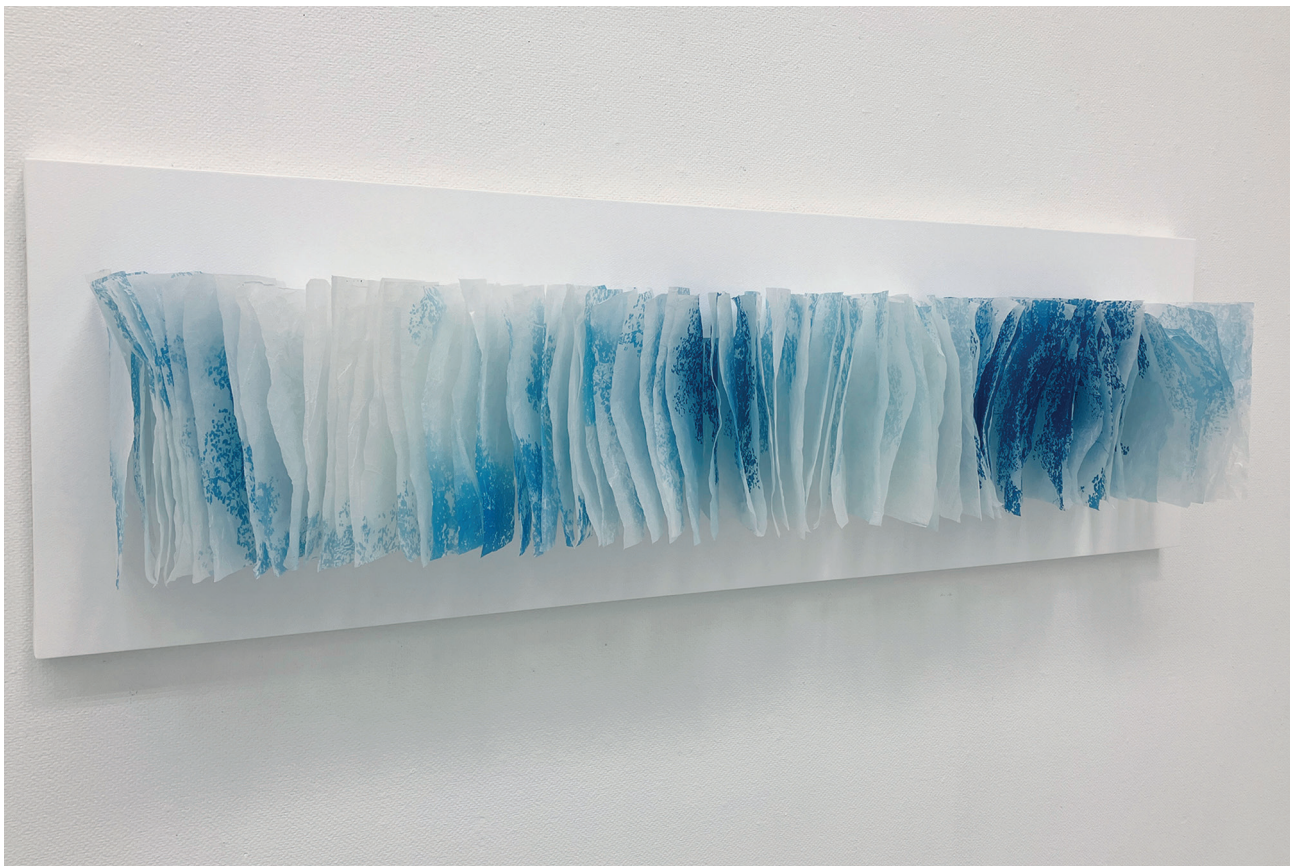
Japan

小塚康成

In den letzten Jahren habe ich mit dem Motiv der Rose gearbeitet. Während sie traditionell als Symbol der Liebe gilt, steht sie in meiner Arbeit für Stille, Zurückhaltung und innere Ruhe. Der "Blumenstrauß" erscheint dabei nicht als konkretes Arrangement, sondern als sich auflösendes, nebelhaftes Gebilde. Das Entgleiten der Konturen und die Unschärfe bilden den Kern meiner Bildsprache. Technisch übertrage ich fotografische Motive mittels Cyanotypie auf extrem dünnes Gampi-Papier. Durch das Schichten der transparenter Blätter entstehen Bildräume, in denen Konturen verschwimmen und eine ruhige, kontemplative Tiefe entsteht. Meine Arbeit ist geprägt von der Auseinandersetzung mit Naturphänomenen – Nebel, Regen, Schnee, Licht und Schatten. Gedämpfte, vom Nebel durchzogene Landschaften sind meine Inspirationsquelle. In dieser stillen Atmosphäre wird Vergänglichkeit spürbar. Prof. Ulrich Klieber beschreibt die Rosen als "eisblau, kalt und wie von Frost überzogen" und nennt sie eine "stille Form des Memento mori". Diese Lesart spiegelt einen zentralen Aspekt meiner Arbeit wider: das Leise und Flüchtige als Ausdruck von Zeitlichkeit.

In recent years, I have worked with the motif of the rose. While traditionally associated with love, in my work it becomes a sign of stillness, restraint and inner calm. The "Blumenstrauß" does not appear as a fixed arrangement, but as a dissolving, mist-like formation. Through this shifting image, contours begin to recede and blurring becomes part of the work's language. Technically, I transfer photographic images onto extremely thin gampi paper using the cyanotype process. By subtly layering the images, they begin to merge, allowing forms to dissolve into one another. My practice is shaped by an ongoing engagement with natural phenomena – fog, rain, snow, light and shadow. Quiet landscapes veiled in mist remain a primary source of inspiration. Within this subdued atmosphere, time and fragility become perceptible. As Prof. Ulrich Klieber notes, my roses appear "icy blue, cold, and as if covered with frost", describing them as a "quiet form of memento mori". This reading reflects a central aspect of my work: the subtle and the ephemeral as expressions of temporality.

www.yasunarikozuka.com



Tiefer Wald, 2025, Cyanotypie auf Gampi-Papier, 20 x 90 x 14 cm

Deep Forest, 2025, Cyanotype on Gampi paper, 20 x 90 x 14 cm