

NordArt 2026

©www.nordart.de



Neeme KÜLM

Estland/Estonia

Neeme KÜLM entwickelt ortsspezifische Installationen an der Schnittstelle von Kunst und Architektur. Mit reduzierten geometrischen Formen und industriellen Materialien schafft er präzise räumliche Kompositionen, die sich direkten Bedeutungsbezügen entziehen und stattdessen räumliche Veränderungen und emotionale Reaktionen hervorrufen.

Indem Neeme KÜLM industrielle Rauheit mit handwerklicher Präzision gleichsetzt, erzeugt er eine subtile Spannung, die die Wahrnehmung für das schärft, was zwischen Wort und Sinn liegt. Der Raum wird physisch erlebbar.

*1974 in Estland. Neeme KÜLM studierte an der Estnischen Kunstakademie (Bildhauerei und interdisziplinäre Künste) und ist international tätig. Seine Arbeit umfasst Installationen, Ausstellungsarchitektur und Projekte im öffentlichen Raum. Er wurde mehrfach vom Estnischen Kulturfonds ausgezeichnet, unter anderem für den estnischen Beitrag zur 11. Internationalen Architekturausstellung – La Biennale di Venezia (2008).

Neeme KÜLM is an artist working at the intersection of contemporary art and architecture. Using minimal geometric forms and industrial materials, he constructs precise site-specific installations that evade direct references to meaning, instead creating subtle spatial shifts and emotional responses.

By treating industrial roughness as equal to careful craftsmanship, Neeme KÜLM introduces a tension that sharpens the viewer's perception of the surrounding environment, making space something that is physically experienced rather than merely observed.

*1974 in Estonia. Neeme KÜLM studied Sculpture and Interdisciplinary Arts at the Estonian Academy of Arts and has exhibited internationally. His work spans installation, exhibition architecture and public space. He has received several awards, including recognition for the Estonian presentation at the 11th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia (2008).

www.neemekulm.ee



Das Licht von Eliel, 2018, Installation: Opal-Plexiglas, Metall, Dyneema-Faser, 600 x 300 x 300 cm
The Light of Eliel, 2018, installation: opal acrylic sheets, metal, Dyneema fibre, 600 x 300 x 300 cm