

# NordArt 2026

©www.nordart.de



林志彬

LIN Zhibin

China

Lin Zhibin verbindet präzise realistische Maltechnik mit surrealen Vorstellungen. Die Figuren wirken in ihren zurückhaltenden und entrückten Posen in voller dramatischer Spannung. Die Arbeiten thematisieren Rollenbilder, Spaltung, Einsamkeit und Entfremdung in der modernen Gesellschaft. Während die Malweise fein und naturalistisch bleibt, führen unerwartete kompositorische Elemente eine subtile surrealistische Ebene ein. Zugleich evozieren die Bilder die Feierlichkeit und Rätselhaftigkeit mittelalterlicher religiöser Malerei und werfen Fragen nach dem Wesen des Lebens und seiner spirituellen Bestimmung auf. "Imperium der weißen Gäste" verweist auf die Rollen des Alltags ebenso wie auf die vielfältigen Weisen, in denen das Selbst zur Darstellung kommt.

\*1987. Lin Zhibin erwarb den Master of Arts in Malerei an der Kunstakademie Guangzhou. Seine Arbeiten wurden landesweit ausgestellt, mehrfach ausgezeichnet und befinden sich in Sammlungen wie dem Guangdong Museum of Art, dem He Xiangning Art Museum und der Guangzhou Academy of Fine Arts.

Lin Zhibin's work combines meticulous realist techniques with surreal concepts. The restrained and alienated poses of the figures are charged with dramatic tension. The works address role-playing, division, loneliness and isolation in modern society. While the brushwork remains delicate and naturalistic, unexpected compositional elements introduce an underlying surrealism. The images evoke the solemnity and mystery of medieval religious painting, raising questions about the essence of life and spiritual destiny.

The White Guest Empire refers both to the roles individuals perform in everyday life and to the many ways in which the self is enacted.

\*1987. Lin Zhibin studied at the Guangzhou Academy of Fine Arts, where he completed a Master's degree in oil painting. His work has been widely exhibited nationally, received multiple awards, and is held in collections including the Guangdong Museum of Art, He Xiangning Art Museum and the Guangzhou Academy of Fine Arts.



Imperium der weißen Gäste, 2025, Öl auf Leinwand, 120 x 180 cm

The White Guest Empire, 2025, oil on canvas, 120 x 180 cm