



## LIU Shangying

China

刘商英

Seit 2011 bereist Liu Shangying extreme Landschaften wie Ngari in Tibet, Ejin Banner in der Inneren Mongolei und Lop Nor in Xinjiang, und stellt sich dabei Leere, Unsicherheit und den Grenzen menschlicher Wahrnehmung. Er taucht in abgelegene Landschaften ein und sucht nach einem Ort, wo künstlerisches Schaffen zu einem Dialog mit der Natur wird.

Dieser Ansatz bildet den Kern des "Wilderness Project", das Liu Shangying als Weg seiner Suche nach dem Unerklärlichen beschreibt. Im Winter 2019 verbrachte er zwanzig Tage in der Wildnis von Lop Nor. Monate später kehrte er zurück, um die Arbeiten zu bergen und vor Ort zu präsentieren. Allmählich wandelte Angst sich zu Akzeptanz, Ehrfurcht vor der Natur wurde zum Projekt selbst, und führte schließlich zur Versöhnung und Symbiose mit dem Lop Nor. Der Prozess wurde durch Fotografie, Texte und Video dokumentiert.

\*1974. Liu Shangying ist Professor an der Central Academy of Fine Arts in Peking. Seine Arbeiten wurden international ausgestellt und befinden sich in Sammlungen von Fondation Maeght, CAFA Art Museum sowie Today Art Museum.

Since 2011, Liu Shangying has travelled across extreme environments, including Ngari in Tibet, Ejin Banner in Inner Mongolia and Lop Nor in Xinjiang, confronting emptiness, uncertainty and the limits of human perception. Immersing himself in remote landscapes, he seeks to create a space in which artistic practice becomes a dialogue with nature.

This approach is central to the Wilderness Project, which Liu Shangying describes as the trajectory of his pursuit of the inexplicable. In the winter of 2019, he spent twenty days in the wilderness of Lop Nor, returning months later to retrieve the works and present them on site. Gradually, the transformation from fear to acceptance and reverence for nature became the project itself, resulting in reconciliation and symbiosis with Lop Nor. The process was documented through photography, text and video.

\*1974. Liu Shangying is a professor at the Central Academy of Fine Arts, Beijing. His work has been exhibited internationally and is held in museum collections including the Maeght Foundation, CAFA Art Museum and Today Art Museum.



Wildnisprojekt Nr. 20, 2019, Öl auf Leinwand, 320 x 1730 cm • Freiluftausstellung "Living Natures", 2017–2024, Fotos, je 36 x 51 cm

Wilderness Project No 20, 2019, oil on canvas, 320 x 1730 cm • Outdoor Exhibition Living Natures, 2017–2024, photos, each 36 x 51 cm