

NordArt 2026

©www.nordart.de



刘亚明

LIU Yaming
China

Die Malerei von Liu Yaming zeichnet sich durch monumentalen Maßstab und einen visionären, weitreichenden Ansatz aus. In seinen Ölgemälden widmet er sich Themen wie globaler Ökologie, menschlicher Existenz und Spiritualität und verbindet starke visuelle Wirkung mit philosophischer Tiefe. Seine Kunst vereint das skulpturale Licht und Volumen der westlichen Ölmalerei mit der Dynamik und expressiven Freiheit der chinesischen Tuschetradition. Ein zentrales Werk seines Schaffens ist "Eye of the Sky". Die über vier Jahre entstandene Komposition zeigt eine erhöhte, panoramische Perspektive und reflektiert das Schicksal der Menschheit sowie die ökologische Krise. Eine aufsteigende Figur kontrastiert gedrängten Menschenmengen darunter, während ein leuchtender Bogen Chaos und Transzendenz voneinander trennt. Mit Hunderten sorgfältig ausgearbeiteten Figuren wird das Bild zu einer eindringlichen Warnung für die Gegenwart und ruft nach Rettung und Hoffnung.

*1962. Seine Werke wurden international vielfach ausgestellt und befinden sich in den Sammlungen bedeutender Museen und Institutionen.

Liu Yaming has opened new horizons for Chinese realist painting. Working on an extraordinary scale and with broad vision, he addresses themes of global ecology, the human condition and spirituality, combining strong visual impact with philosophical depth. His practice brings together the sculptural light and volume of Western oil painting with the vitality and expressive freedom associated with Chinese ink traditions.

The monumental painting *Eye of the Sky* exemplifies this approach. Developed over four years, the work adopts a panoramic, elevated perspective to reflect on human destiny and ecological crisis. A rising figure contrasts with densely depicted crowds below, while a luminous arc divides chaos from transcendence. Through hundreds of carefully rendered figures, the painting serves as a warning for our time and calls for salvation and hope. Liu Yaming is also recognised for his sensitive portraiture, including the intimate *Warm Series* based on his family. *1962. His work has been widely exhibited internationally and is held in major museum and institutional collections.



Das Auge am Himmel, 2011–2015, Öl auf Leinwand, 900 x 1200 cm
Eye in the Sky, 2011–2015, oil on canvas, 900 x 1200 cm