



## LI Jingfang

China

李景芳

Li Jingfang's jüngere Gemälde verbinden Humor, Absurdität und das Groteske. Seine Arbeiten inszenieren übersteigerte, mitunter theatralische Szenen, doch unter der spielerischen Oberfläche verbirgt sich eine beunruhigende Reflexion über Gesellschaft und Kunstwelt. In dieser Verbindung von Ironie und Intensität tastet Li die Fragilität der Wirklichkeit und die Unsicherheiten der Zukunft aus.

Seine Bildsprache ist von Widersprüchen geprägt: Fremdheit und Vertrautheit, Schönheit und Gefahr, Echtheit und Täuschung koexistieren in traumartigen Welten. Diese Szenerien verwandeln alltägliche Erfahrungen in spekulative visuelle Erzählungen. Indem kollektive Ängste in imaginative Bildwelten übersetzt werden, steigern und bündeln die Arbeiten ihre emotionale Spannung.

\*1973. Li Jingfang studierte an der Hebei Normal University, an der Akademie der Bildenden Künste in St. Petersburg sowie an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Seine Werke befinden sich in institutionellen und privaten Sammlungen, darunter LBBW Bank, Deutschland; AXA Group, Frankreich; Orange Art Center, Shanghai; sowie das 53 Art Museum, Guangzhou.

Li Jingfang's recent paintings combine humour, absurdity and the grotesque. His works stage exaggerated, sometimes theatrical scenes, yet beneath the playful surface lies a more unsettling reflection on society and the art world. Through this mixture of irony and intensity, Li probes the fragility of reality and the uncertainties of the future.

His imagery presents unresolved contradictions. Strangeness and familiarity, beauty and danger, sincerity and deception coexist within dreamlike pictorial spaces. These fantastical settings transform everyday experience into speculative visual narratives. By translating collective anxieties into imaginative environments, the works both intensify and contain their emotional charge.

\*1973. Li Jingfang studied at Hebei Normal University, the Academy of Fine Arts, St Petersburg, and the State Academy of Fine Arts Stuttgart. His work is held in institutional and private collections including LBBW Bank, Germany; AXA Group, France; Orange Art Center, Shanghai; and 53 Art Museum, Guangzhou.



Großes Vergnügen Nr. 3 & Nr. 6, 2013, Öl auf Leinwand, je 190 x 110 cm  
Keen Pleasure No 3 & No 6, 2013, oil on canvas, each 190 x 110 cm