

NordArt 2026

©www.nordart.de



Лхажав

LKHAJAV

Mongolei/Mongolia

Lkhajavs Kunst ist in der nomadischen Weltauffassung verwurzelt und untersucht das Verhältnis zwischen Mensch, Natur und spirituellen Kräften. Mit natürlichen Materialien, traditionellen Objekten und kulturellen Bezügen entwickelt er Installationen, die sich mit Harmonie, Erinnerung und den grundlegenden Strukturen des Seins auseinandersetzen. Ein zentrales Element ist die *Morin Khuur* (Pferdekopfgeige), ein wichtiges Symbol nomadischer Identität. In seinen Klanginstallationen löst er das Instrument aus seinem konventionellen Kontext und setzt es natürlichen Kräften wie dem Wind aus, wodurch unerwartete Klangräume entstehen. Durch die Verbindung von Ton, Raum und Licht schafft er immersive Situationen, in denen sich die Grenzen zwischen Klang und Stille sowie zwischen Sichtbarem und Unsichtbarem auflösen.

*1986, Innere Mongolei. Studium der Malerei und Kunsttheorie in Ulaanbaatar; arbeitet im Bereich Installation und Klang; Museums-Ausstellungen in der Mongolei und China.

Lkhajav's work is rooted in the nomadic worldview, exploring the relationship between humans, nature and spiritual forces. Using natural materials, traditional objects and cultural references, he develops installations that reflect on harmony, memory and the underlying structures of existence.

A central element of his work is the *Morin Khuur* (horsehead fiddle), a key symbol of nomadic identity. In his sound installations, he removes the instrument from its conventional use and exposes it to natural forces such as wind, generating unexpected soundscapes. By combining sound, space and light, he creates immersive environments in which boundaries between sound and silence, visible and invisible begin to dissolve.

*1986, Inner Mongolia. Studied painting and art theory in Ulaanbaatar; works across installation and sound; museum exhibitions in Mongolia and China.

www.facebook.com/art.lkhajav.3



Geist ruft, 2017–2019, Morin Khuur, Klang-Video-Installation, variable Maße, 15-teilig
Spirit Calling, 2017–2019, Morin Khuur, sound and video installation, variable dimensions, 15 parts