



MENG Baishen

China

孟柏伸

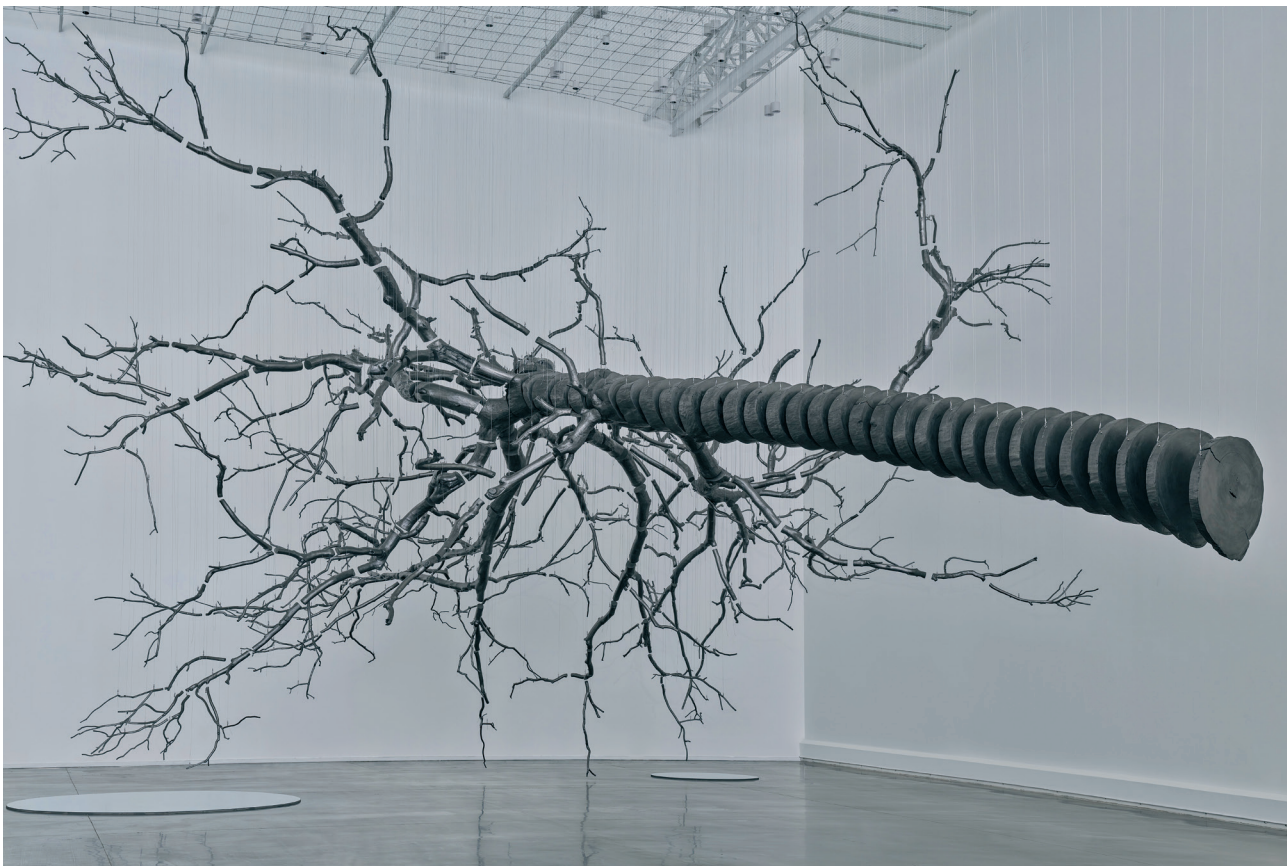
Meng Baishen verwendet den Bleistift als sein charakteristisches Medium. Durch wiederholtes Verwischen, Schichten und räumliches Anordnen hat er eine unverwechselbare Bildsprache entwickelt, die malerische Qualitäten mit konzeptueller Tiefe verbindet. Mit minimalen Mitteln und repetitiven Handlungen löst er oberflächliche Bildhaftigkeit auf und lenkt die Aufmerksamkeit auf die Materialität selbst. Dabei thematisiert er Fragen zu Wirklichkeit, Maßstab, Zeit und individueller Existenz. Die Installation "Suspension" wirkt zugleich rational und poetisch. Präzise angeordnete und schwebend montierte Elemente bilden ein fein austariertes Gefüge. Die Arbeit verbindet das strukturelle Denken westlicher Konzeptkunst mit der kontemplativen Ästhetik östlicher Kalligraphie und der Bedeutung von Leere. Die sorgfältige Anordnung erzeugt ein Spannungsverhältnis von Balance und Stille, das zur inneren Reflexion einlädt.

*1980 in Liaoning. Meng erhielt seinen Bachelor- und Doktorabschluss an der Central Academy of Fine Arts. Seine Arbeiten wurden vielfach ausgezeichnet und in bedeutenden Ausstellungen in China präsentiert.

Meng Baishen uses the pencil as his signature medium. Through repeated smearing, layering and spatial arrangement, he has developed a distinctive visual language that combines painterly qualities with conceptual depth. Using minimal materials and repetitive physical actions, he dissolves superficial imagery and returns attention to materiality itself, addressing questions of reality, scale, time and individual existence.

His installation "Suspension" creates a visual field that is both rational and poetic, using precisely arranged and suspended wooden elements. The work combines the structural awareness of Western conceptual art with the contemplative aesthetics of Eastern calligraphy and empty space. The careful arrangement produces a balance of tension and stillness that invites introspection.

*1980 in Liaoning. Meng Baishen received both his bachelor's and doctorate's degrees from the Central Academy of Fine Arts. His work has received numerous awards and has been presented in major exhibitions and museum collections in China.



Suspension, 2016–2017, Installation: Bleistift auf Holz (Segmente vom Baum), 1200 x 1700 x 1500 cm

Suspension, 2016–2017, installation: pencil on wood (tree segments), 1200 x 1700 x 1500 cm