



NGUYEN The Hung

Vietnam

Nguyễn Thế Hùng

Die Serie "Three Dots" erkundet die Verbindung zwischen Mensch, Natur und Universum, in der Vergangenheit und Gegenwart miteinander verbunden sind. Menschliche, natürliche und tierische Formen werden zu Symbolen reduziert, die auf ursprüngliche Spuren im Bewusstsein hinweisen.

Ich suche nach dem Atem des Lebens zwischen dem Greifbaren und dem Un-greifbaren, zwischen dem Vergangenen und dem Gegenwärtigen. "Three Dots" entfaltet sich als eine Reise des Sehens und Erinnerns – ein Moment der Erkenntnis, in dem Erinnerung und Gegenwart zusammenfinden. Durch Lack auf Leinwand verweben ich diese Gedanken und bringe die beständige Verbindung zwischen Mensch und Natur zum Ausdruck. "Three Dots" eröffnet eine endlose Reise der Bewusstwerdung und der Rückkehr.

*1981 in Tuyen Quang, Vietnam. Nguyen The Hung studierte an der Hanoi Fine Arts University und ist ein international etablierter Künstler. Er lebt und arbeitet in Hanoi.

The series Three Dots explores the connection between human beings, nature and the universe, where past and present intertwine. On the lacquered surface, human, natural and animal forms are reduced to symbols, hinting at primordial traces within consciousness.

I search for the breath of life between the tangible and the intangible, between what has passed and what remains. Three Dots unfolds as a journey of seeing and remembering – a moment of recognition where memory and the present converge. Lacquer on canvas becomes a medium through which I weave these memories, expressing the enduring connection between human beings and nature. Three Dots opens an endless journey of awareness and return.

*1981 in Tuyen Quang, Vietnam. Nguyen The Hung graduated from Hanoi Fine Arts University in 2009. His work has been widely exhibited internationally. He lives and works in Hanoi. www.hungnguyenthe.com



Aus der Serie "Three Dots": Im Namen der Erdklumpen, 2025, Lackfarbe und Tusche auf Do-Papier auf Leinwand, 300 x 300 cm
From the series Three Dots: In the Name of the Clod, 2025, lacquer and ink on Do paper mounted on canvas, 300 x 300 cm