



## NYAMKHUU Baatar

Mongolei/Mongolia

Nyamkhuu Baatar widmet sich seit über drei Jahrzehnten der mongolischen Zurag-Tradition, die er in eine zeitgenössische künstlerische Sprache überführt. Ausgehend von schamanischen Kosmologien und kulturellem Gedächtnis untersucht er die spirituelle Beziehung zwischen Mensch, Landschaft und unsichtbaren Kräften. In "Ongo" entfaltet sich ein fließender Bildraum aus kontinuierlicher, fein ausgearbeiteter Linienführung. Menschliche, tierische und pflanzliche Formen verbinden sich darin zu einer dynamischen Struktur, die von Transformation und Verbundenheit geprägt ist. Die Arbeit bezieht sich auf *Ongo*, spirituelle Wesen der Schamanentradition, die zwischen Himmel, Erde und Lebewesen vermitteln. Sichtbares und Unsichtbares werden als Bestandteile eines großen Ganzen betrachtet. \*1971, Mongolei. Künstler und Pädagoge mit Schwerpunkt Mongol Zurag; engagiert sich für dessen Bewahrung und Weiterentwicklung; internationale Ausstellungstätigkeit.

## Баатарын Нямхүү

Nyamkhuu Baatar has dedicated over three decades to the practice and transmission of Mongol Zurag tradition, which he translates into a contemporary artistic language. Drawing on shamanic cosmologies and cultural memory, he explores the spiritual relationship between humans, landscape and unseen forces.

In "Ongo", a fluid pictorial space unfolds through continuous, finely articulated linework. Human, animal and vegetal forms merge into a dynamic structure, suggesting a world shaped by transformation and interconnection. The work refers to *Ongo* – spiritual entities in Mongolian belief that mediate between heaven, earth and living beings – rendering the visible and invisible as part of one system.

\*1971, Mongolia. Artist and educator dedicated to Mongol Zurag; active in its preservation and contemporary development; exhibited internationally.



*Ongo*, 2025, Acryl auf Leinwand, 90 x 380 cm (Detail)

*Ongo*, 2025, acrylic on canvas, 90 x 380 cm (detail)