

NordArt 2026

©www.nordart.de



Магваны Отгонтуул

In der Tradition der Mongol Zurag verwurzelt, entwickelt Otgontuul eine zeitgenössische Bildsprache, die sich mit Identität, Transformation und Wahrnehmung auseinandersetzt. Ausgehend von mongolischer Ikonografie schafft sie vielschichtige Kompositionen aus flächigen Strukturen, Ornamentik und symbolisch aufgeladenen Figuren.

In ihren Arbeiten verbinden sich spirituelle und physische Ebenen in hybriden Körperformen, die zwischen Maskierung, Verwandlung und Selbstbefragung oszillieren. Fragmentierte Körper, überlagerte Gesichter und rhythmische Bewegungsfolgen erzeugen eine Dynamik, in der innere Zustände sichtbar werden. Natur, Erinnerung und die zyklische Wahrnehmung nomadischer Lebensformen bilden dabei einen konzeptuellen Rahmen, in dem individuelle und kollektive Identität neu definiert werden.

*1980, Mongolei. Studium der traditionellen mongolischen Malerei; Mitglied der Mongolian Artists' Union und der Mongolian Painting Society; internationale Ausstellungen.

OTGONTUUL Magvan

Mongolei/Mongolia

Rooted in the tradition of Mongol Zurag, Otgontuul develops a contemporary artistic language that addresses identity, transformation and perception.

Drawing on Mongolian iconography, she creates layered compositions combining flat structures, ornament and symbolically charged figures.

In her works, spiritual and physical dimensions intersect within hybrid bodies that oscillate between masking, transformation and self-enquiry. Fragmented bodies, overlapping faces and rhythmic sequences generate a dynamic pictorial space in which inner states become visible. Memory, nature and cyclical perception inherent to nomadic life shape a framework in which identity is continuously reconfigured.

*1980, Mongolia. Studied traditional Mongolian painting; member of the Mongolian Artists' Union and Mongolian Painting Society; she has exhibited internationally.



Einzigartig, 2024, Öl auf Leinwand, 80 x 150 cm

Unique, 2024, oil on canvas, 80 x 150 cm