



OYUN-ERDENE

Mongolei/Mongolia

Oyun-Erdene's Arbeiten stellen die Anpassungsfähigkeit traditioneller Lebensweisen den Unsicherheiten gegenwärtiger urbaner Existenz gegenüber. Ausgehend von ihrem Leben in Hohhot reflektiert sie die Spannung zwischen ihrer nomadischen Herkunft und dem standardisierten Stadtleben. Ihre Bilder sind geprägt von rhythmisch wiederholten, reduzierten Formen, die das Individuum in regulierten Systemen widerspiegeln. Gleichzeitig evozieren Szenen nomadischen Lebens eine offene, zyklische und spirituelle Lebensweise. Diese gegensätzlichen Zustände existieren nebeneinander und schaffen einen Kontext, in dem Nähe und Distanz sowie Ordnung und Variation koexistieren. Charakteristisch für ihre Kunst ist der Kontrast zwischen malerischen Systemen: Die Perspektive und Hierarchie der Ölmalerei treffen auf den flachen, nicht-hierarchischen Raum von Mongol Zurag. Anstatt diese Formen einander gegenüberzustellen, offenbart ihr Werk sie als miteinander verbundene Wege, die Welt zu verstehen.

*1986, Innere Mongolei. Studium der mongolischen Malerei.

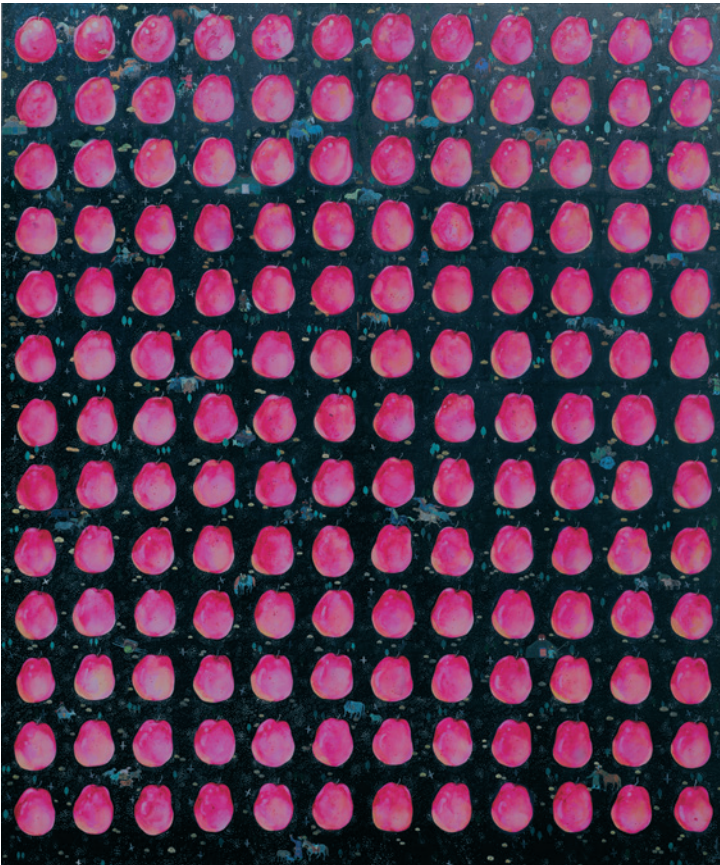
Оюун-Эрдэнэ

Oyun-Erdene's work juxtaposes the adaptable traditional lifestyle against the uncertainties of contemporary urban existence. Living in Hohhot, she reflects on the tension between her nomadic upbringing and standardised city life.

Her compositions feature rhythmically repeated, reduced figures that mirror the individual within regulated systems, while scenes of nomadic life evoke a more fluid, cyclical and spiritually grounded mode of existence. These opposing conditions unfold side by side, creating a context in which distance and proximity, order and variation coexist.

A defining element of her practice is the contrast between painterly systems: the perspective and hierarchy of oil painting meet the flat, non-hierarchical space of Mongol Zurag. Rather than opposing them, her work reveals these modes as interconnected ways of understanding the world.

*1986, Inner Mongolia. Studied Mongolian painting; exhibited internationally.



Rosa Birnen, 2024, Acryl auf Leinwand, 180 x 150 cm (+ Detail)

Pink Pears, 2024, acrylic on canvas, 180 x 150 cm (+ detail)