



## Rafael RUZ VALENCIA

Chile

Das Werk von Rafael Ruz Valencia thematisiert die materielle und symbolische Transformation von Territorium im globalen Kontext. In der Serie "Residues" erscheint Industrieabfall als eine zeitgenössische Archäologie der Moderne, die den Raum de facto besetzt und extraktive Logiken durchsetzt, welche die Landschaft neu formen. Diese geopolitische Dimension verweist auf eine stille Aneignung der Umwelt.

Mit der Serie "Bestiary", in deren Mittelpunkt Kürbisse und Flaschenkürbisse stehen, verlagert sich der Fokus auf das Organische als Form des Widerstands. Diese kompakten, totemartigen Objekte verkörpern eine geheimnisvolle Symbolik des Jahreszyklus. Sie sterben und werden in jeder Saison neu geboren und bestätigen so Fruchtbarkeit und Kontinuität. Im Gegensatz zu Abfall, Anmaßung und den Spannungen zwischen Territorium, Macht und Natur, treten diese Werke als Metaphern der Regeneration hervor.

Rafael Ruz Valencia's work addresses the material and symbolic transformation of territory within a global context. In the series "Residues", industrial waste appears as a contemporary archaeology of modernity, effectively occupying space and enforcing extractive logics that reshape the landscape and its sovereignty. This geopolitical dimension points to a quiet appropriation of the environment.

With the series "Bestiary", centred on pumpkins and gourds, the focus shifts to the organic as a form of resistance. These dense, totemic bodies embody an esoteric symbolism of the annual cycle. They die and are reborn each season, affirming fertility and continuity. In contrast to waste and appropriation, they emerge as metaphors of regeneration, where the local condenses broader tensions between territory, power and nature.

<https://rafaelruz.crevado.com>



Der Wanderer, 2025, Öl auf Leinwand, 140 x 216 cm

The Wanderer, 2025, oil on canvas, 140 x 216 cm