



## Mykolas SAUKA

Litauen/Lithuania

Seit fünf Jahren ist Holz das Hauptmaterial von Mykolas Sauka. Seine vielschichtigen und oft von Ironie durchzogenen Werke rufen gemischte Gefühle hervor, die von behaglicher Vertrautheit bis hin zu verstörendem Chaos reichen. Holz dient ihm als Metapher für den Körper und er bearbeitet es mit der Präzision eines plastischen Chirurgen – jedoch nicht, um idealisierte Schönheit zu erreichen, sondern um das Gegenteil zu erzielen.

"Ich stelle deformierte Körper dar – verformt durch die Natur oder durch den Menschen selbst, der etwas Besonderes sein will. Meine Arbeitsweise, eine bewusste oder unbewusste Missachtung der anatomischen Feinheiten, verzerrt diese Figuren noch zusätzlich. Mich treibt die Überzeugung, dass in dieser Deformation, wenn die Form zweitrangig wird, der Akt der Deformation selbst Bedeutung erlangt – ähnlich der Götzenbildschnitzerei in primitiven Gesellschaften."

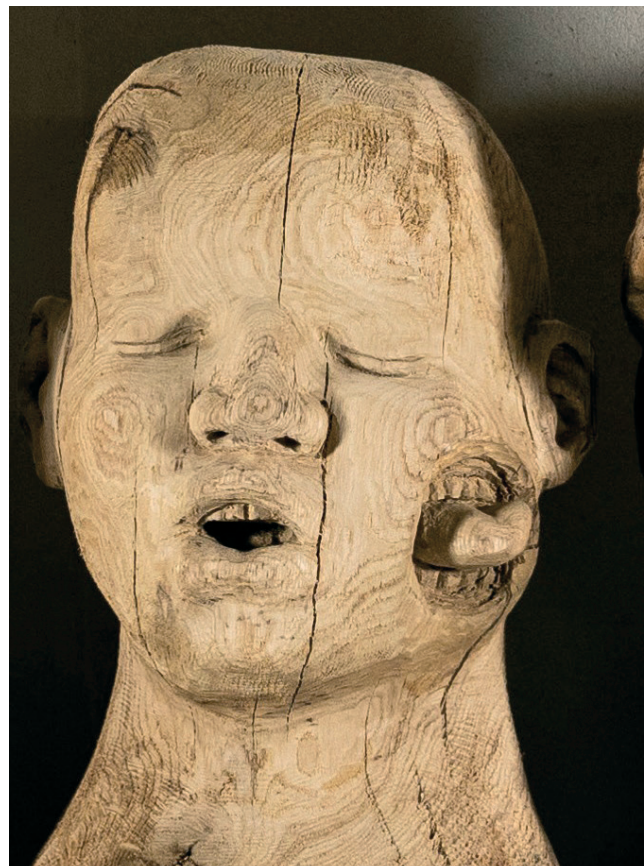
\*1989 in Vilnius. Mykolas Sauka studierte an der Kunstakademie Vilnius und stellt international aus. Er betreibt eigene Skulpturenparks in Vilnius und Antazavė.

For the past five years, Mykolas Sauka's primary material has been wood. His multilayered visual world evokes conflicting emotions, ranging from cosy familiarity to unsettling chaos, often underscored by irony. The artist approaches wood as a metaphor for the body, treating it with the precision of a plastic surgeon, yet not in pursuit of idealised beauty, but its antithesis.

"I depict deformed bodies – deformed by nature and by man himself, who wants to be special. My working style, a conscious or accidental disregard for the nuances of anatomy, distorts these figures even more. I am driven by the belief that in this repeated deformation, when form becomes secondary, the act of distortion itself acquires meaning, like the carving of idols in primitive societies."

\*1989 in Vilnius. Mykolas Sauka graduated from the Vilnius Academy of Arts and exhibits internationally. He creates works for exhibitions and public space, including his own sculpture parks in Vilnius and Antazavė.

Instagram: @mykolassauka



Einladung, 2023–2024, Eiche, 140 x 34 x 110 cm • Kopf mit eingezogener Wange, 2023–2024, Eiche, 58 x 34 x 30 cm

Invitation, 2023–2024, oak, 140 x 34 x 110 cm • Head with Tunnelled Cheek, 2023–2024, oak, 58 x 34 x 30 cm