



NordArt 2026

©www.nordart.de



Wiesław SMĘTEK

Polen/Deutschland/Poland/Germany

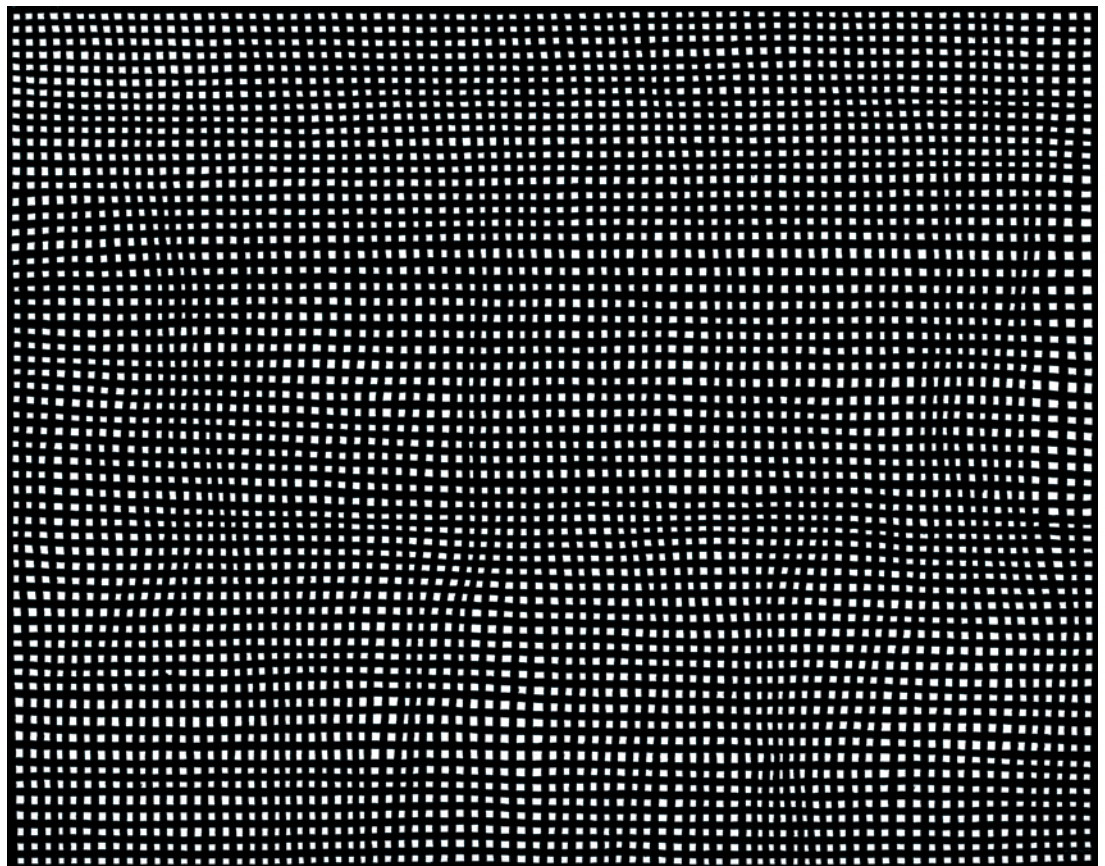
Seit fünf Jahrzehnten bewegt sich mein Schaffen im Spannungsfeld zwischen angewandter und freier Kunst. Während ich diese Disziplinen lange Zeit als getrennte Wege betrachtete, sehe ich sie heute als gegenseitig inspirierend. Während mein Projekt "Krieg und Frieden" im vergangenen Jahr noch von einer klaren inhaltlichen Erzählung und der Präzision der angewandten Kunst geprägt war, widme ich mich in meinen aktuellen Arbeiten der reinen Form.

In der Abstraktion suche ich bewusst das Korrektiv zur heutigen idealisierten Bilderflut. Meine Kompositionen verstehen sich als Einladung zum Innehalten – als ein schlichter Hintergrund, der den Betrachtern einen Moment der Ruhe ermöglicht. Dabei ergründe ich die Frage, wie etwas aus dem Nichts entstehen kann. Ich vertraue auf den glücklichen Zufall und das Tasten im Dunkeln, statt das Werk theoretisch zu überhöhen. Über meine Kunst und ihre Wirkung auf den Betrachter zu diskutieren, freut mich aber sehr.

For five decades, my work has straddled the divide between applied and fine art. Whilst I long regarded these disciplines as separate paths, I now see them as sources of mutual inspiration. Whereas my project War and Peace last year was shaped by narrative clarity and the precision of applied art, my current works are devoted to pure form.

In abstraction, I consciously seek a counterbalance to the idealised flood of images of our time. My compositions are intended as an invitation to pause – a simple visual ground that offers the viewer a moment of tranquillity. In doing so, I explore how something can emerge from nothing. Rather than over-theorising the work, I rely on serendipity and searching in the dark, and I welcome discussion about what emerges.

www.smetek.de



Marokko 4, 2024, Öl auf Leinwand, 160 x 200 cm

Morocco 4, 2024, oil on canvas, 160 x 200 cm



