



Saule SULEIMENOVA

Kasachstan/Kazakhstan

Saule Suleimenova untersucht, was es bedeutet, kasachisch zu sein – jenseits offizieller Bilder nationaler Identität. In Werkreihen wie "Kazakh Chronicle" und "I Am Kazakh" distanziert sie sich von heroischen und monumentalen Darstellungen und entwickelt stattdessen eine fragile, persönliche Bildsprache, die hinterfragt, wie Geschichte und Schönheitsvorstellungen durch Ideologie geprägt werden. In ihren Arbeiten verbindet sie häufig Malerei mit Fotografie und experimentellen Materialien. In den letzten Jahren arbeitet sie verstärkt mit Zellophan und gebrauchten Plastiktüten. In Serien wie "Cellophane Painting" oder "Somewhere in the Great Steppe" wird Plastik zugleich Material und Metapher. Über die Landschaft verstreut, spiegelt es die sich wandelnde Realität der kasachischen Steppe wider, in der ökologische, soziale und politische Geschichten aufeinandertreffen. Suleimenovas Werke verknüpfen persönliche Erinnerung, kollektive Geschichte und aktuelle Umweltbelange.

*1970. Suleimenova gilt als eine der prägenden Stimmen der zeitgenössischen Kunst Kasachstans und versteht Kunst als eine gesellschaftliche Handlung.

Saule Suleimenova examines what it means to be Kazakh beyond official images of national identity. In series such as Kazakh Chronicle and I Am Kazakh, she moves away from heroic and monumental representations, developing instead a fragile and personal visual language that questions how history and beauty are shaped by ideology. Her work often combines painting with photography and experimental materials. In recent years she has worked extensively with cellophane and used plastic bags. In series such as Cellophane Painting and Somewhere in the Great Steppe, plastic becomes both material and metaphor. Scattered across the landscape, it echoes the changing realities of the Kazakh steppe, where ecological, social and political histories intersect.

Suleimenova's works bring together personal memory, collective history and contemporary environmental concerns.

*1970. Suleimenova is a leading figure in contemporary Kazakh art, working across painting, photography and socially engaged projects.

<https://saulesuleimenova.com>



Ein Schritt vorwärts, 2019, Plastiktüten auf recyceltem Polyethylen, 132 x 180 cm

One Step Forward, 2019, plastic bags on recycled polyethylene, 132 x 180 cm