



## Marko TUŠEK

Slowenien/Slovenia

Ich kann etwas nur dann ein Bild nennen, wenn es so kraftvoll und ausdrucksstark ist, dass es eine vibrierende "psychische Membran" entwickelt und eine eigenständige Präsenz entfaltet. Nur eine solche Intensität kann eine Geschichte tragen und es dem Betrachter ermöglichen, in das Bild einzutauchen.

Ein Werk in einen konzeptuellen Kontext zu stellen, rechtfertigt nicht den Verzicht auf visuelle Präzision und Feinheit. Ein Gemälde lässt sich nicht auf ein visuell anspruchsloses Schema einer Idee reduzieren, deren Wesen im Sprachlichen liegt.

Der Kern der Malerei sollte im visuellen Bereich liegen. Mit anderen Worten: Es gibt Dinge, die sich nicht in Worte fassen lassen, aber sichtbar sind – und diese bleiben der wesentliche Bereich der Kunst.

I can only call something a painting when it is so charged, articulated and full that it develops a vibrating "psychic membrane" and begins to function as an autonomous presence. Only such intensity can carry a narrative and allow the viewer to enter the image.

Placing a work within a conceptual framework does not justify abandoning visual precision and subtlety. A painting cannot be reduced to a dry, visually unambitious diagram of an idea whose core lies in language.

The core of painting should reside in the visual field. In other words, there are themes that cannot be easily conveyed in words, but can be seen, and these remain the essential domain of art.

[www.marko-tusek.eu](http://www.marko-tusek.eu)



**Paramount**, 2021, 3D-Assemblage: Holz, Leinwand, Papier, Sand, Metall, Acryl, 223 x 460 x 100 cm

**Paramount**, 2021, 3D-Assemblage: wood, canvas, paper, sand, metal, acrylic, 223 x 460 x 100 cm