



Madeline VON FOERSTER

USA/Deutschland/USA/Germany

"Dieses Gemälde ist Teil meiner Serie "Uprooted", die die Geschichte einer hölzernen Gliederpuppe aus dem 16. Jahrhundert erzählt. Sie lebt in einer Wunderkammer, die mit kostbaren Artefakten gefüllt ist, in der jedoch jegliches Leben fehlt. Mit wachsendem Bewusstsein erkennt die Puppe, dass sie aus Material besteht, das einst ein lebender Baum war. Sie verspürt die Sehnsucht, in den Wald zurückzukehren – umgeben von Leben statt von toten Objekten. Wir folgen ihr auf dieser Reise der Erkenntnis und Erlösung." Madeline von Foersters Serie entfaltet sich als stille Allegorie von Trennung und Rückkehr und reflektiert das fragile Verhältnis zwischen menschlicher Kultur und der Natur.

Madeline von Foerster wurde in San Francisco geboren und lebt seit 2012 in Köln. Ihre Werke befinden sich in bedeutenden öffentlichen und privaten Sammlungen, darunter im Nevada Museum of Art und im Whatcom Museum. Ihre Kunst wurde in zahlreichen Publikationen veröffentlicht, darunter das Buch "100 Painters of Tomorrow" (Thames and Hudson, 2014). "Art" Magazin (Deutschland) hat 2015 einen 8-seitigen Artikel ihrer Arbeit gewidmet.

"This painting is part of my series "Uprooted", which follows the adventures of a 16th-century wooden jointed doll, or Gliederpuppe. She lives in a Curiosity Cabinet filled with precious artefacts – taxidermy, coral, ivory – yet devoid of life. As she gradually attains consciousness, she comes to understand that she is made from material that was once a living tree. She longs to return to the forest, to be surrounded by life rather than dead objects. We follow her on this journey of discovery and redemption." Madeline von Foerster's series unfolds as a quiet allegory of separation and return, reflecting on the fragile relationship between human culture and the natural world.

Born in San Francisco, Madeline von Foerster lives and works in Cologne. Her work is held in major public and private collections, including the Nevada Museum of Art and the Whatcom Museum, and has been widely exhibited and published internationally, including 100 Painters of Tomorrow (Thames and Hudson, 2014), and an eight-page feature in Germany's "Art" Magazine.

www.madelinenvonfoerster.com



Die Flucht, 2026, Öl und Acryl auf Leinwand, 200 x 300 cm

The Escape, 2026, oil and acrylic on canvas, 200 x 300 cm