



Win WALLACE

USA

Win Wallace arbeitet mit einfachen Materialien und schafft Zeichnungen, die von fiktiven Figuren bevölkert sind – Charaktere, die sowohl in der Kunstgeschichte als auch in der Flora und Fauna der Natur verankert sind. Seine Arbeiten reflektieren die Verbundenheit aller Dinge, einschließlich der Spannung zwischen Hoffnung und Verzweiflung in einer fragilen Welt. Vollkommene Harmonie mag nicht existieren, doch ein ungewohntes Gleichgewicht könnte möglich sein.

Win Wallace wurde in South Carolina geboren und lebt in Lockhart, Texas. Seine jüngste Arbeit konzentriert sich auf Porträts in Bleistift, Conté und Kohle sowie auf Tuschezeichnungen. Seit seiner Schulzeit spielt er in Bands und hat zahlreiche Flyers für Underground-Punk- und Noise-Rock-Konzerte entworfen, darunter Poster für Bands wie Melvins, Neurosis, Sleep, Helios Creed, The Jesus Lizard, DMBQ, Animal Collective, Scratch Acid und Dead Kennedys. Mitte der 1990er-Jahre zog er nach Austin, um an der University of Texas Zeichnung zu studieren.

Working with simple materials, Win Wallace creates drawings inhabited by fictitious figures – characters shaped as much by art history as by the flora and fauna of the natural world. His work reflects on the interconnectedness of all things, including the tension between hope and despair in a fragile world. Perfect harmony may not exist, but an uneasy balance might still be possible.

Win Wallace was born in South Carolina and is currently based in Lockhart, Texas. His recent practice focuses on pencil, conté and charcoal portraits, as well as ink drawings. Since high school, he has played in bands and designed numerous flyers for underground punk and noise rock shows, creating posters for groups including Melvins, Neurosis, Sleep, Helios Creed, The Jesus Lizard, DMBQ, Animal Collective, Scratch Acid and Dead Kennedys. He moved to Austin in the mid-1990s to study drawing at the University of Texas.

www.winwallacefineart.com



Durchbohrter Schleier, 2024, Kohle, Conté und Bleistift auf Papier, 94 x 94 cm

Pierced Veil, 2024, charcoal, Conté and pencil on paper, 94 x 94 cm