



WANG Jian

China

王健

In einer sich immer schneller verändernden und unruhigen Gesellschaft malt Wang Jian Rückzugsorte für junge Frauen. Diese Interieurs sind wie psychologische Räume: Sie sind sorgfältig komponiert, zurückhaltend und von einer bestimmten Stimmung geprägt. Bücher symbolisieren die Schwelle zwischen äußerer Wirklichkeit und innerer Imagination, während die Figuren eine meditative Präsenz ausstrahlen. Ein Merkmal seiner Arbeiten ist das verdeckte oder abgewandte Gesicht der Protagonistinnen. Indem Wang die Identität der Figuren nicht eindeutig preisgibt, verlagert sich die Aufmerksamkeit auf Haltung, Geste und räumliche Gestaltung. Diese bewusste Anonymität öffnet das Bild für Interpretationen und lädt die Betrachter ein, eigene Erinnerungen und Emotionen hinzuzufügen. Das fein abgestimmte Arrangement von Figur, Tier, Farbe und Raum erzeugt eine Atmosphäre der stillen Spannung und visuellen Poesie.

*1987 in Harbin. Wang Jian studierte an der Minzu University of China. Zu seinen jüngeren Ausstellungen zählen Projekte im SONG Art Center, bei JINGART Beijing sowie die Beijing International Art Biennale im National Art Museum of China.

Against the backdrop of an accelerated and volatile society, Wang Jian paints spaces of retreat for young women. These interiors function less as physical settings than as psychological architectures – carefully composed, restrained and inwardly charged. Books appear as symbolic thresholds between external reality and inner imagination, while the figures convey calm introspection.

A defining feature of his work is the concealed or averted face of the protagonists. By withholding facial identity, Wang shifts attention to posture, gesture and spatial relationships. This deliberate anonymity opens the image to projection, allowing viewers to insert their own memories and emotions. The precise balance between figure, animal, colour and space creates an atmosphere of quiet tension and visual poetry, reflecting contemporary experiences of isolation and the search for inner refuge.

*1987 in Harbin. Wang Jian is a graduate of Minzu University of China. His recent exhibitions include projects at SONG Art Center, JINGART Beijing and the Beijing International Art Biennale at the National Art Museum of China.



Sebastian im Traum, 2024, Öl auf Leinwand, 130 x 170 cm

Sebastian in the Dream, 2024, oil on canvas, 130 x 170 cm