

# NordArt 2026

©www.nordart.de



王郁洋

**WANG Yuyang**  
China

Wang Yuyang untersucht die Grenzen zwischen Technologie und Natur, Materie und Simulation. Er arbeitet in den Bereichen Installation, digitale Medien und Skulptur und setzt dabei Programmierung, mechanische Systeme und algorithmische Verfahren ein. Anstatt den technologischen Fortschritt zu feiern, widmen sich seine Projekte mit dessen ästhetischen, ökologischen und philosophischen Auswirkungen und legen Instabilität, Unvorhersehbarkeit und Überproduktion in gegenwärtigen Technologien offen. Ein prägnantes Beispiel ist die "Artificial Moon", eine vier Meter große Kugel aus Tausenden Glühbirnen. Die Installation inszeniert Künstlichkeit als Spektakel – ein industrielles Objekt ersetzt das Symbol der Natur. Die Arbeit reflektiert den menschlichen Drang, die natürliche Welt nachzubilden und zu übertreffen, und deutet gleichzeitig auf die Ambivalenz und die ökologische Unsicherheit hin.

\*1979. Wang Yuyang studierte an der Central Academy of Fine Arts Beijing, wo er heute lehrt. Seine Arbeiten befinden sich in Sammlungen wie dem San Francisco Museum of Modern Art, dem Musée National d'Art Moderne, dem National Art Museum of China sowie der White Rabbit Gallery.

Wang Yuyang investigates the shifting boundaries between technology and nature, materiality and simulation. Working across installation, digital media and sculpture, he employs programming, mechanical systems and algorithmic processes. Rather than celebrating technological progress, his projects examine its aesthetic, ecological and philosophical implications, often revealing instability, unpredictability and systemic excess within contemporary technological environments. A notable example is Artificial Moon, a four-metre sphere composed of thousands of light bulbs. This luminous structure stages artificiality as spectacle. By replacing a symbol of nature with an industrial construct, the work reflects on the human impulse to replicate and surpass the natural world, while hinting at the ambivalence and environmental unease embedded in technological modernity.

\*1979. Wang Yuyang graduated from the Central Academy of Fine Arts in Beijing, where he now teaches. His work is held in major collections including the San Francisco Museum of Modern Art, the Musée National d'Art Moderne, the National Art Museum of China and the White Rabbit Gallery.



**Künstlicher Mond**, 2007, Installation: 6.000 Energiesparlampen, Metallrahmen, ø 400 cm  
**Artificial Moon**, 2007, installation: 6,000 energy-saving lamps, metal frame, ø 400 cm