



WANG Zhaoju

China

王昭举

Die realistische Ölmalerei von Wang Zhaoju zeichnet sich durch Monumentalität und epische Bildkomposition aus. Die Werke widmen sich ländlichem Leben, ethnischer Kultur und spirituellem Glauben und sind häufig als panoramatische Kompositionen mit Landschaft, Architektur und Menschenmengen dargestellt. Die Gemälde aus der Serie "Snowland Totem", die von den spirituellen Traditionen Tibets inspiriert sind, verbinden heilige Berge, Klöster und Pilgerzüge in eindrucksvollen Kompositionen, die Natur, Mensch und Glauben miteinander verknüpfen. Symbolische Farben – das Weiß der schneebedeckten Gipfel, das Purpurrot der Mönchsgewänder und das Gold der Tempelarchitektur – erzeugen eine andächtige Atmosphäre. Durch reduzierte Gesichtszüge und betonte Gestik werden einzelne Figuren zu Trägern kollektiven Glaubens und die realistische Darstellung wird somit in Richtung spiritueller Symbolik gelenkt.

*1969. Wang Zhaoju studierte an der Qufu Normal University und an der Central Academy of Fine Arts. Seine Arbeiten befinden sich in institutionellen und privaten Sammlungen weltweit.

Wang Zhaoju's paintings are characterised by monumental scale and epic narrative composition. Working within realist oil painting, he focuses on rural life, ethnic culture and spiritual belief. His large canvases often unfold as panoramic compositions in which scenery, architecture and crowds form powerful visual fields. A central body of work is the Snowland Totem series, inspired by the landscapes and spiritual traditions of Tibet. These expansive paintings combine images of sacred mountains, monasteries and pilgrimages within compositions that unite nature, humanity and faith. Symbolic colours such as the white of snowy peaks, the crimson of monks' robes and the gold of temple architecture create a solemn atmosphere. Reduced facial features and emphasised gesture transform individual figures into carriers of collective belief, shifting realist representation towards spiritual symbolism.

*1969. Wang Zhaoju studied at Qufu Normal University and the Central Academy of Fine Arts. His work has been widely exhibited, including in the National Art Exhibition, and is held in institutional and private collections internationally.



Fernes Andenken an die Urwüste, 2025, Öl auf Leinwand, 200 x 1080 cm (+Detail)

Distant Memory of the Primeval Desert, 2025, oil on canvas, 200 x 1080 cm (+detail)