



Sylvie WOZNIAK

Schweiz/Switzerland

Sylvie Wozniak schafft monumentale, szenografische Installationen und der Mensch ist ihr bevorzugtes Thema. Für Wozniak ist die Ölfarbe ein lebendiges Material. Sie schwingt ihren Pinsel wie eine Fackel und beleuchtet damit dunklere Bereiche; die Borsten dringen in das Gewebe ein und bringen das Licht zum Vorschein. Die von den Rahmen gelösten Leinwände mit den überdimensionalen Gesichtern treten in einen Dialog miteinander. Wozniak teilt die Perspektive der Alten Meister, die menschliche Emotionen offenbarten, indem sie Intimität in Spektakel verwandelten. Die Präsenz jeder Figur wird verstärkt. Mit den Ohren dicht am Boden scheinen sie dem zu lauschen, was aus der Erde aufsteigt – und damit auch aus ihrem Innersten. Für die Betrachtenden öffnet sich so ein Raum erhöhter Wahrnehmung, in dem sich etwas vom eigenen Leben widerspiegelt.

*1965. Sylvie Wozniak ist eine französisch-schweizerische Künstlerin mit Sitz in Genf. Sie studierte zunächst zeitgenössischen Tanz, bevor sie an der École Supérieure d'Art in Grenoble und Valence sowie an der Universität für Kalligraphie und chinesische Malerei in Shaoxing (China) ausgebildet wurde.

Sylvie Wozniak creates monumental, scenographic installations centred on the human presence. For Wozniak, oil paint becomes a living material. Wielding her brush like a torch, she illuminates darker areas, the bristles working into the weave, drawing out the light. Her canvases, freed from their frames, enter into a dialogue with the figures they depict. Wozniak shares a perspective with the Old Masters, who revealed human emotion by turning intimacy into spectacle. The presence of each figure is magnified. With ears close to the ground, they seem to listen to what rises from the earth – and, in turn, from within themselves. For the viewer, this heightened awareness opens a space in which one can witness the spectacle of one's own life.

*1965. Sylvie Wozniak is a French-Swiss artist based in Geneva. She trained in contemporary dance before studying at the École Supérieure d'Art in Grenoble and Valence, and at the University of Calligraphy and Chinese Painting in Shaoxing, China. Her work has been exhibited internationally.

www.sylviewozniak.com



Hörst du nichts kommen, 2025, Öl auf Baumwollleinwand, 18-teilig, je 700 x 100 cm

Can't You Hear Something Coming, 2025, oil on cotton canvas, 18 parts, each 700 x 100 cm