

NordArt 2026

©www.nordart.de



吴高钟

WU Gaozhong
China

Wu Gaozhong wurde in den 1990er Jahren als radikaler Avantgarde-Performancekünstler bekannt. Seither arbeitet er medienübergreifend in den Bereichen Performance, Installation, Malerei und Video. Seine Werke zeichnen sich durch Konzeptualität und eine bewusst provokative Bildsprache aus. Die zentralen Themen seiner Kunst sind Verletzlichkeit, Erinnerung und die Vergänglichkeit von Identität. Wiederkehrende Motive wie Haare, Dunkelheit und die Metapher des 'hängenden Flusses' verbinden persönliche Erfahrung mit existenzieller Reflexion. Die Installation "Fremder in der Nacht" veranschaulicht diesen Ansatz. Dunkelheit fungiert dabei sowohl als Bildraum als auch als Metapher. Schemenhafte Silhouetten erscheinen in einem unbestimmten Raum und evozieren Zustände von Entfremdung, Desorientierung und psychischer Schweben, wie sie für das zeitgenössische urbane Leben charakteristisch sind.

*1962 in Changzhou. Wu Gaozhong studierte an der Nanjing University of the Arts. Seine Arbeiten wurden in Europa, den USA und Asien ausgestellt und trugen zur internationalen Wahrnehmung der chinesischen Avantgarde bei.

Emerging in the 1990s as a radical avant-garde performance artist, Wu Gaozhong has since developed a cross-media practice encompassing performance, installation, painting and video. His work is marked by conceptual rigor and a deliberately confrontational visual language. Wu's art centres on vulnerability, memory and the transience of identity, using recurring motifs such as hair, darkness and the metaphor of the "hanging river" to connect personal experience with broader existential reflection.

The installation *Stranger in the Night* exemplifies this approach. Using darkness as both setting and metaphor, the work presents shadowed silhouettes in an indeterminate space, evoking states of estrangement, dislocation and psychological suspension characteristic of contemporary urban life.

*1962 in Changzhou. Wu Gaozhong graduated from Nanjing University of the Arts. His work has been exhibited internationally across Europe, the United States and Asia, contributing to the global recognition of Chinese avant-garde practice.



Fremder in der Nacht, 2005, Installation: Holz, Borsten, 3-teilig, 120 x 120 x 280 cm / 48 x 68 x 46 cm / 200 x 200 x 150 cm
Stranger in the Night, 2005, installation: wood, bristles, 3 parts, 120 x 120 x 280 cm / 48 x 68 x 46 cm / 200 x 200 x 150 cm