



ZHANG Zikang

China

张子康

Die Kunst von Zhang Zikang ist leise und zieht Zurückhaltung und stille Spannung dem Spektakulären vor. Er folgt dem Dialog zwischen kulturellem Erbe und zeitgenössischer Erfahrung. Anstatt Tradition direkt zu zitieren, überträgt er ihre Sensibilität in einen gegenwärtigen Kontext und schafft Werke, die Wahrnehmung verlangsamen und in einer von Geschwindigkeit und Überfluss geprägten Zeit zum Nachdenken anregen. Ein Beispiel für diesen Ansatz ist "Sentient Beings". Anstelle einer eindeutigen Erzählung fragmentiert Zhang Zikang Bildstrukturen und visuelle Kohärenz und durchbricht gewohnte Sehweisen. Gewalt wird nicht direkt dargestellt, vielmehr verweist das Werk auf ihre Folgen. Die daraus entstehende Spannung schafft einen Raum der Mehrdeutigkeit und regt die Betrachter dazu an, zu hinterfragen, wie die Bilder verstanden werden könnten.

*1964 in Xinzhou. Zhang Zikang studierte Ölmalerei und ist zudem ein renommierter Kurator und Dozent. Er hat leitende Positionen am National Art Museum of China und am Today Art Museum und ist derzeit Professor an der Central Academy of Fine Arts in Peking.

Zhang Zikang's art speaks softly, favouring restraint and quiet tension over spectacle. Combining painting and installation, he brings history and cultural memory into dialogue with contemporary experience. Rather than directly referencing tradition, he repositions its sensibility within a contemporary framework, creating works that slow down perception and invite reflection in an era dominated by speed and excess. The work *Sentient Beings* exemplifies this approach. Instead of presenting a clear narrative, Zhang Zikang fragments imagery and visual coherence, disrupting habitual ways of seeing. The work does not depict violence directly but conveys its aftermath. This tension and perceptual unease create a space of ambiguity, prompting viewers to question how fractured images might be understood.

*1964 in Xinzhou. Trained in oil painting, Zhang Zikang is also an acclaimed curator and educator. He has held senior positions at institutions including the National Art Museum of China and Today Art Museum and is currently Professor at the Central Academy of Fine Arts in Beijing.



Fühlende Wesen, 2025, Mischtechnik, 200 x 350 cm

Sentient Beings, 2025, mixed media, 200 x 350 cm