



## ZHAN Wang

China

## 展望

Zhan Wang gilt als Schlüsselfigur der chinesischen Konzeptskulptur. Seit Mitte der 1990er Jahre konzentriert er sich auf die Transformation des traditionellen chinesischen Gelehrtensteins in Edelstahl. In der Serie "Artificial Rock" werden natürlich erodierte Steine durch handgeschmiedete und polierte Stahloberflächen nachgebildet. Durch die Übertragung eines Symbols der chinesischen Gelehrtenkultur in ein industrielles Material inszeniert Zhan Wang einen Dialog zwischen Tradition und Moderne, Natur und künstlicher Herstellung. Die spiegelnden Oberflächen lassen die Umgebung und die Betrachtenden in das Werk einfließen und die Grenzen zwischen Objekt und Raum verwischen. Dadurch wird die Skulptur zu einer konzeptuellen Reflexion über Authentizität, Materialität und Wahrnehmung. Spätere Serien wie "Beyond Infinity" setzen diese Untersuchung fort und befassen sich mit Fragen von Maßstab, Unendlichkeit und Materie.

\*1962 in Beijing. Professor an der Central Academy of Fine Arts. Zahlreiche Ausstellungen unter anderem auf der Biennale Venedig. Werke in bedeutenden Sammlungen wie dem Metropolitan Museum of Art und dem British Museum.

Widely regarded as a key figure in Chinese conceptual sculpture, Zhan Wang has played a pivotal role in bringing contemporary Chinese sculpture into an international context. Since the mid-1990s, his work has centred on transforming the traditional Chinese scholar's rock into stainless steel. In the Artificial Rock series, naturally eroded stones are replicated through hand-forged and polished steel surfaces. By translating a symbol of Chinese literati culture into industrial material, Zhan stages a dialogue between tradition and modernity, nature and fabrication. Reflective steel surfaces collapse the boundary between object and environment, turning the sculpture into a conceptual reflection on authenticity, materiality and perception. Later series such as Beyond Infinity and Form of Particles extend this inquiry. Through repetition, division and modular structures, Zhan Wang examines questions of scale, infinity and the structure of matter.

\*1962 in Beijing. He is a professor at the Central Academy of Fine Arts. His work has been widely exhibited internationally, incl. at the Venice Biennale, and is held in major collections such as the Metropolitan Museum of Art and the British Museum.



Kunstfelsen Nr. A177, 2019, Edelstahl, 190 x 160 x 410 cm  
Artificial Rock No A177, 2019, stainless steel, 190 x 160 x 410 cm