

# NordArt 2026

©www.nordart.de



朱林

ZHU Lin

China

"Life Totem" ist eine abstrakte Rekonstruktion, die vom chinesischen Schriftzeichen Tai (台) ausgeht. In seiner frühesten Form der Orakelknochen-Schrift steht das Zeichen in Verbindung mit dem Mutterleib und verweist auf den Ursprung des Lebens sowie die Grundlagen der Zivilisation. Die Skulptur aus Cortenstahl ist als Doppelhelix angelegt. Diese Struktur erinnert an DNA und verbindet zugleich verschiedene Schöpfungserzählungen: die ineinander verschlungenen Figuren von Fuxi und Nüwa in der chinesischen Mythologie sowie die Geschichte von Adam und Eva. Gegensätze – Ost und West, männlich und weiblich, Tradition und Moderne – werden in einer gemeinsamen, ineinandergreifenden Form zusammengeführt. Auch das Material trägt zur Bedeutung der Arbeit bei. Mit der Zeit bildet der Stahl eine Patina, die den Verlauf von Zeit sichtbar macht und Prozesse von Verdichtung und Veränderung andeutet. Ausgehend von Schrift, mythologischen Archetypen und einer zeitgenössischen Bildsprache entfaltet "Life Totem" eine Reflexion über gemeinsame Vorstellungen von Ursprung, Kontinuität und Transformation. [www.zhulinhanzidiaosu.com](http://www.zhulinhanzidiaosu.com)

Life Totem is an abstract reconstruction inspired by the Chinese character Tai (台). In its earliest oracle bone script form, the character is associated with the womb, carrying associations with the origin of life and the foundations of civilisation. Constructed in weathering steel, the sculpture takes the form of a double helix. This structure evokes DNA while also connecting different creation narratives: the intertwined figures of Fuxi and Nüwa in Chinese mythology and the story of Adam and Eve. Oppositions – East and West, male and female, tradition and contemporaneity – are brought together within a single, interdependent form. The material itself becomes part of the work's meaning. As the steel oxidises, its surface records the passage of time, suggesting the accumulation and transformation of culture. Drawing on ancient script, mythological archetypes and a contemporary sculptural language, Life Totem reflects on shared ideas of origin, continuity and transformation.

Zhu Lin is Assistant President and Editorial Board Member of Sculpture magazine (China), and an external postgraduate supervisor at the Qingdao University.



Totem des Lebens, 2025, Cortenstahl, 560 x 210 x 210 cm

Totem of Life, 2025, Corten steel, 560 x 210 x 210 cm